

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

En Español

Año VII - Número 36 - Agosto de 2020

<http://phenomena-es.com>

ADemás...

SANATORIO SAINT ALBANS;

APOLOGÍA DE LA ESPIRITUALIDAD

LOS DROPA

VIMANAS ¿CARROS DE LOS DIOSES?

¿QUÉ FUE DEL CASO VORONEZH?

KÓTAIX-WOTAN. ECOS DEL MITO POLAR

Y MUCHO MÁS...



SAGA CODEX MAGDALA

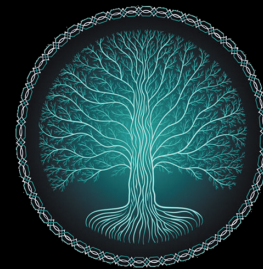
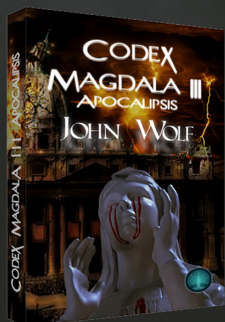
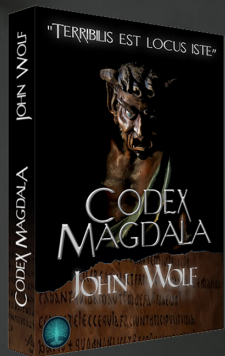
¿El Nuevo Código Da Vinci?



MAPIT

Publicado bajo
licencia MAPIT

La revista más reconocida sobre "estos temas" de iberoamérica



YGGDRASILEEDITORIAL.ES

SAGA CODEX MAGDALA JOHN WOLF

**Sumérgete en la trilogía de novelas históricas,
que muchos lectores comparan con el
Código da Vinci.**

**Basada en más de doscientos documentos,
hechos y lugares históricos, Codex Magdala
está acaparando la atención de lectores
en todo el mundo.**

YA DISPONIBLE EN
amazon.com

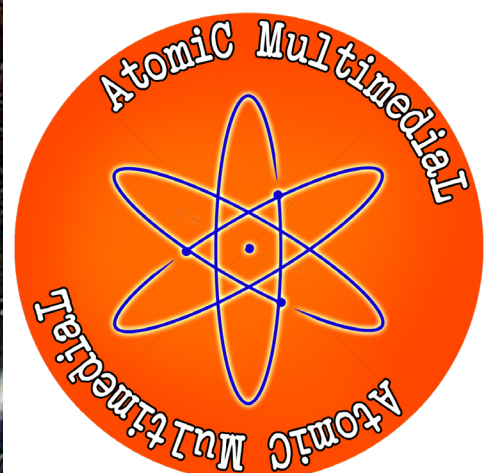
CODEXMAGDALA.COM

Contenido:

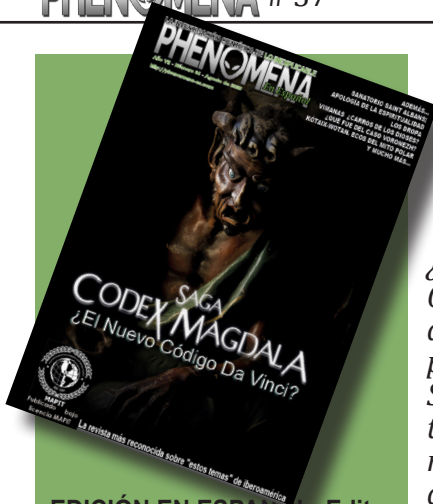
Sanatorio Saint Albans ; Violencia, Muerte, Y Entidades Demoníacas- - - - -	6
Apología De La Espiritualidad - - - - -	10
Deadline: Cleve Cartmill , la bomba atómica y la visita gubernamental - - - - -	13
Los Dropa - - - - -	19
VIMANAS ¿Carros de los dioses? - - - - -	22
¿Interesado en la Parapsicología ? Puede estudiar sobre la psicoquinesis en la Universidad de Edimburgo- - - - -	29
¿Qué fue del caso Voronezh ? - - - - -	32
Kótaix-Wotan . Ecos del Mito Polar - - - - -	37
Los Testigos OVNI s: Clave Para Entender El Enigma - - -	41
Las páginas de Piotr : Tres Casos Paranormalas...- - -	44
El Otro Ovni De Voronezh - Antes Y Ahora- - - - -	48
Saga Codex Magdala : ¿El Nuevo Código Da Vinci?- - - - -	55



POTENCIADO
POR:



Editorial



EDICIÓN EN ESPAÑOL: Editor:
Dario Alberto Fernández:
info@phenomena-es.com

Producción de la revista:
Atomic Soluciones digitales.
sitio web: <http://atimicmedial.online/>

EDICIÓN BRITÁNICA: Contacto
fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com

Contacto Editorial: Brian Allan
- Paratec7@aol.com

COLABORADORES
(en orden alfabético):

Annino Luis; Arce
Wilfredo; Caravaca; José;
Carpio Joe; Claramonte
Bailo Diego; Dévora
Luis; Fernandez Dario;
Fernandez Pedro;
Gadaj Piotr; Giménez
Guillermo; G.I.P. San
Pedro; Iurchuk Carlos;
Resines Javier; Las Heras
Antonio; Mantle Philip;
Mayán Moisés; Mera
Steve; Moreira Rocío;
Oniria Misterio; Rios
Jorge; Rosenthal, Martha;
Ruíz Herrera Félix;
Stekar Edgardo; Tichetti,
Thiago; Torres Marina;
Velazquez Mariscal
Jesús; Videla Eissman
Rafael.

Gracias a ellos por cada
artículo enviado para su
publicación.

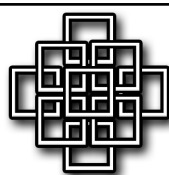
¿Porque una novela histórica obtiene la portada de la revista?

Creo que la respuesta es más fácil de pensar que de decir. Primero tengo que decir que soy amigo personal de John Wolfy, de hecho, prologué la segunda parte de la saga.

Segundo, si bien en ese prólogo, comparé a Codex con "El Código Da Vinci", el tiempo me demostró que me equivoque, porque Codex Magdala (La Saga) va más allá. Es históricamente correcta, bien escrita y merece ser más conocida de lo que es. Por eso la portada. Por amistad y por merecimiento. Esta portada es diferente a la portada polémica de OnStellar, aquella, era una página y se me había pedido "de arriba" (los jefes, digo) para hacer una portada común en las dos ediciones de Phenomena (la británica y ésta), en este caso, no hay polémicas. En esta revista se ha hablado ya de la llamada "teoría de la Magdala", se ha hablado de historia, de masones, de cristo, y de muchas de las cosas que se hablan en Codex... entonces, ¿porque no publicarlo y darle la portada? (no, nadie me ha pagado por esto, lo juro)

El 27 de Septiembre de 1989, un OVNI aterrizó en **Voronezh**, Rusia y pasaron cosas. Aquí tenemos el informe de Pedro Fernandez y no solo eso. Menos de dos meses despues, Otro OVNI sería visto en Voronezh. ambos casos están aquí, en nuestra revista. Tambien tenemos **Los Dropa**, un artículo de Nuestra nueva colaboradora, Martha Rosenthal, y muchísimo mas, como siempre. Bienvenidos al numero de septiembre de 2020 de Phenomena en español.

Darío Fernández.-
Editor



Flying Disk Press
Ibero América

MUY PRONTO, UNA NOTICIA QUE LO CAMBIARÁ TODO...

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS,
TEMAS HISTÓRICOS,
INVITADOS INTERNACIONALES
Y MUCHO MÁS EN EL
PROGRAMA DE RADIO DE

JOHN WOLF

ERICH VON DANIKEN, JAVIER SIERRA, SANTIAGO POSTEGUILLO, URI GELLER,
LYNN PICKNETT, ANTONIO PIÑERO, MIKEL LEGARZA "LOBO", DACRE STOKER,
JAVIER ARRIES, LA MASACRE DE WACO, LA SANTA MUERTE, CLIVE PRINCE...

TE ESPERAMOS EN

INVICTAHISTORIA.ES

INVICTA
HISTORIA

INVICTAHISTORIA.ES

***La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.**

Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com
PHENOMENA MAGAZINE - OFICINA CENTRAL: 17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835
OFICINA LATINOAMÉRICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-
Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.
Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACION

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. MapIT / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible. Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede sr informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.





Flying Disk Press Ibero América

Alimenta Tu Mente

Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:

flyingdiskpress.latam@gmail.com

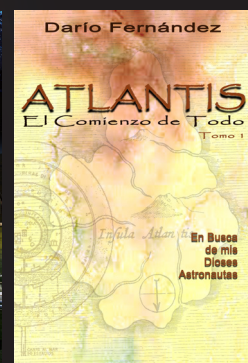
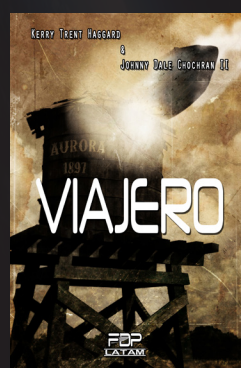
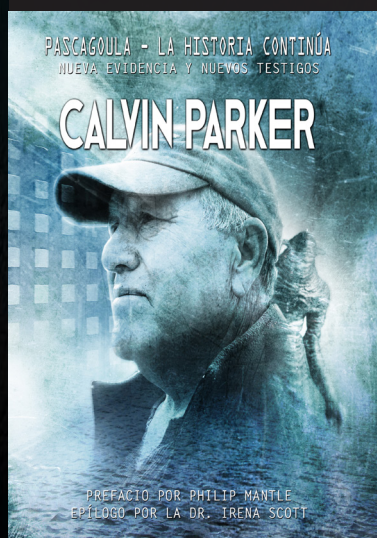
<http://fdplataam.wordpress.com/>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Michel Zirger - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Débora Goldstern - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!



SANATORIO SAINT ALBANS; VIOLENCIA, MUERTE, Y ENTIDADES DEMONIÁCAS

Por Oniria Misterio.-



Un edificio se alza majestuoso en las inmediaciones de Radford, Virginia; el imponente sanatorio Saint Albans.



Construido en 1892 sobre suelo sagrado de los nativos americanos, el emplazamiento fue concebido con el objetivo de albergar un centro educativo para menores problemáticos, aunque más tarde, pasaría a ser un hospital psiquiátrico en el que se llegó a rumorear que llevaban a cabo brutales técnicas experimentales con los

pacientes. Fue uno de los hospitales con la tasa de muerte más alta de Estados Unidos.



Abusos, muerte y suicidios, entre otros acontecimientos negativos, han tenido lugar en el viejo sanatorio, lo que podría explicar el gran volumen de fenomenología paranormal registrado en él. Voces incorpóreas, sonidos residuales, apariciones, poltergeist, e incluso el avistamiento de una oscura entidad con ojos rojos, son sólo algunos de los sucesos insólitos que se han reportado en Saint Albans.



La zona donde se ubica el hospital, vivió momentos de extrema violencia en el pasado cuando los nativos americanos intentaron defender sus tierras contra los colonos, por lo que hubieron intensas y encarnizadas batallas en las que se derramó mucha sangre. Hay quien cree que el edificio está maldito por estar construido sobre suelo sagrado de los nativos, y que algún tipo de conjuro, pesa sobre la zona. Algunos afirman que este es el motivo por el que se han producido tantos acontecimientos negativos, tanto en el hospital como en las inmediaciones.



Uno de los fantasmas más avistados en Saint Albans, es el de una chica de 18 años llamada Gina Renee Hall. Supuestamente, fue asesinada en 1980 cerca del sanatorio, aunque nunca encontraron su cadáver. Su coche fue encontrado cerca de Saint Albans, y su asesino confeso, tenía conexión con el hospital, por lo que se cree que el cuerpo de Gina, puede estar enterrado en el sanatorio mental. El asesino fue condenado a cadena perpetua y el caso de Gina, fue el primero en Virginia en el que se



dictaba una sentencia sin haber encontrado el cuerpo. Varios testigos, han asegurado ver la aparición de una mujer con rasgos similares a Gina en el sótano del sanatorio.

Cerrado desde 2003, el psiquiátrico es ahora una carcasa agrietada y vacía que alberga

una intensa y oscura impregnación energética, la cual, se manifiesta a los visitantes en forma de fenomenología extraña.

Existen de espeluznantes historias de fantasmas ligadas a Saint Albans, así como ciertos puntos del edificio que suelen ser más activos paranormalmente hablando, como por ejemplo "El Baño del Suicidio", donde según informes, varios pacientes se quitaron la vida.



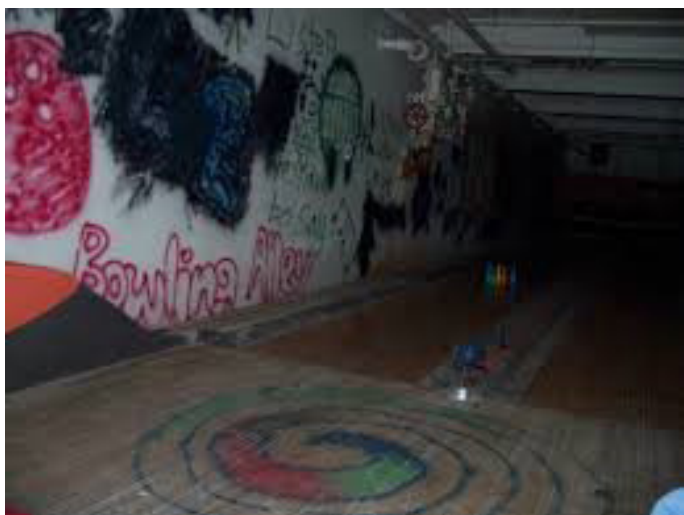
También el sótano, donde se ubica una bolera destinada al entretenimiento de los internos. En ella, algunas personas han asegurado avistar a una supuesta entidad demoníaca con ojos rojos, así como también la aparición de Gina Renee Hall. Se



cree que la violencia y negatividad acahecida en el lugar durante años, ha dado lugar a "Ojos Rojos", ya que las entidades demoníacas, se sienten especialmente atraídas por este tipo de enclaves impregnados con dolor, muerte y sufrimiento. Se cree que estas entidades, mantienen cautivas a las demás almas que habitan en el lugar. Son entidades peligrosas y supuestamente, pueden atacar físicamente o inducir a las personas a realizar actos abominables.

Otra célebre historia es la de Rebeca, una paciente que tuvo un final violento en el sanatorio. Se cuenta que se realizó un aborto a sí misma y que guardó el feto en un frasco dentro del armario. El

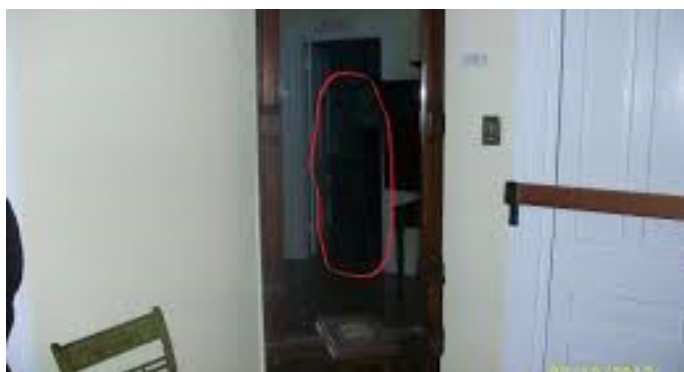
personal del centro lo encontró, y Rebeca acabó suicidándose.



A día de hoy, Saint Albans es uno de los lugares preferidos por los investigadores paranormales, y en él, se han recogido multitud de interesantes evidencias, como cuantiosas EVP (psicofonías), fotografías, etc.



Saint Albans, un hospital del horror construido sobre un terreno manchado con una larga historia de violencia que podría haber ocasionado un intenso estancamiento de la energía paranormal en la zona. Parece que muchos pacientes, jamás abandonaron el hospital, y continúan vagando en bucle por su resquebrajado interior, buscando sin descanso una salida que quizá, no encuentren jamás.



12

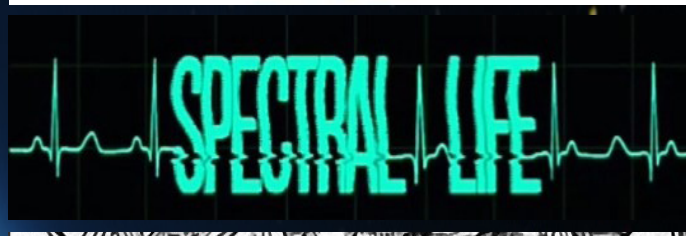
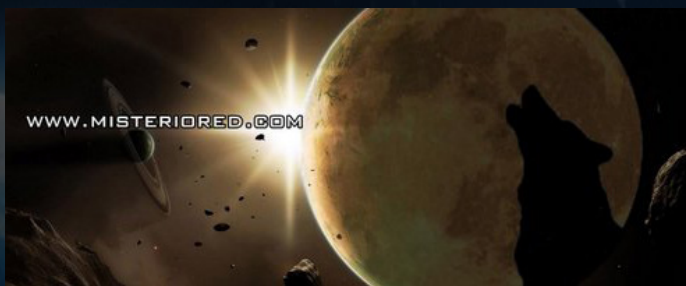
Esperamos que este breve recorrido por tan enigmático edificio, haya sido de su agrado e interés.



Oniria Misterio



El Blog del Dr. ANTONIO LAS HERAS - Suscríbete



"PLASMACIÓN"

Un libro de Rasfael Videla Eissmann.

Solo a traves de



Flying Disk Press
Ibero América
Alimenta Tu Mente



APOLOGÍA DE LA ESPIRITUALIDAD

Por Antonio Las Heras.-



Por cierto que, cuándo en la primera mitad del siglo XVII, René Descartes (1596/1650) se preguntaba “¿Qué diferencia existe entre un cuerpo vivo y uno muerto?” en el artículo 6 de “Las pasiones del alma”, nunca pensó que unos siglos después – iniciado el XXI – nos hallaríamos transitando un materialismo consumista tan encumbrado que hasta el tan delicado tema, propio de especialistas, como son las neurociencias estaría en boca de todos y los libros de esa temática serían best sellers. Paralelo a ello, lo espiritual quedaba diluido entre los intereses de la cultura occidental.

Por eso nosotros escribimos estas líneas, como contraposición a tanta información que pretende llevarnos a la creencia – es sólo eso, una creencia

y no cuestión confirmada – de que las conductas humanas son, apenas, resultados de reacciones físicas y químicas desencadenadas principalmente en el cerebro. De manera tal que toda acción humana – desde amar hasta odiar – estaría provocada por ciertas reacciones susceptibles de ser reproducidas en un equipado laboratorio. ¿Pero, acaso, aparece la vida en un experimento?

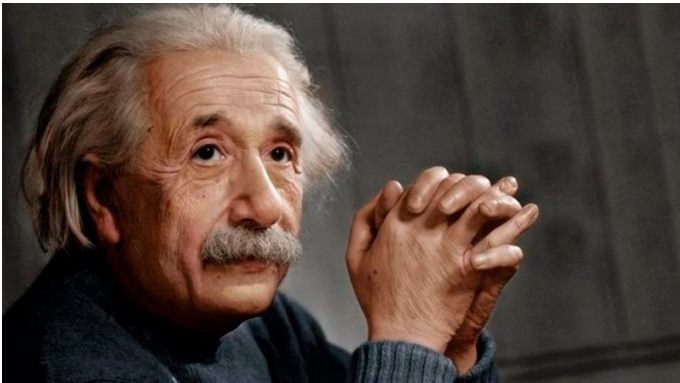


Régis Jolivet

Nos permitimos remarcar que todo lo expresado en el cuerpo físico tiene – previo a ello – algún tipo de disparador que lo provoca. Ciertamente que ante un sentimiento de cobardía se activa cierta área del cerebro y no otra. Pero eso es el síntoma; nunca la causa. El hecho previo – la causa – tiene otro origen, que ni la más moderna

aparatosología científica puede detectar. Pues se trata de ese constituyente esencial de lo humano que, desde los albores del tiempo, fue denominado espíritu. Espíritu es el aspecto inmaterial que habita y anima a la persona humana. “Espíritu es la sustancia que puede subsistir y operar sin la materia”, al decir de Régis Jolivet. Lo espiritual

prescinde de las limitaciones del tiempo y la distancia a las que la materia se encuentra ceñida. Es, precisamente, ese espíritu el que nos guía hacia determinados procesos.



Algo de esto advirtió el mismo Albert Einstein cuando escribió: “Ningún descubrimiento lógico conduce hacia el descubrimiento de leyes elementales. Solamente hay el camino de la intuición, ayudado por el sentimiento de un orden que yace detrás de las apariencias.” Obsérvese los términos utilizados por el sabio: “intuición” y “sentimiento.” Productos de la acción espiritual. Precisamente por ello, en su momento, Lecomte du Noüy (1883/1947) afirmó que el fin de la evolución humana es el desarrollo de la persona hasta completar su condición espiritual.



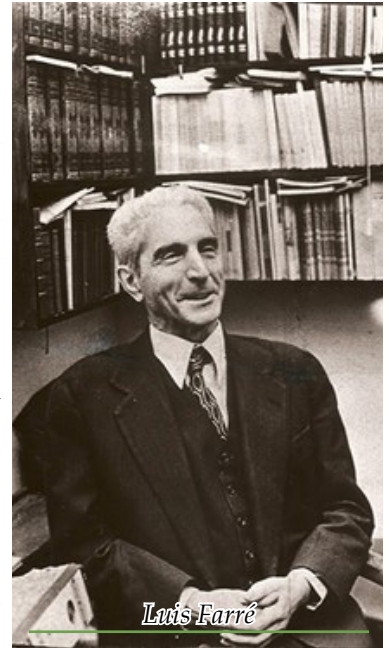
Pierre Lecomte du Noüy

Lo espiritual ha tenido diversas definiciones. Lo que se explica por la dificultad de concepción que en sí mismo provoca referirnos a un “algo” que poseemos pero que – a la vez – nos resulta ajeno. Nosotros diremos que el espíritu es aquello con lo que se encuentra dotado cada humano para establecer una comunicación directa y personal con la Gran Arquitectura Universal con lo cuál conocer el lugar y tarea que el Omnipotente tiene asignado para uno. O sea, aquello que otorga sentido esencial y trascendente a la existencia humana. Estando la búsqueda espiritual tan lejos de los objetivos actuales en Occidente es entendible que el “vacío existencial” sea moneda corriente. Con los efectos dañinos que ello implica. Obvio.

Esta manera de concebir el espíritu no implica la aceptación de religión, fe o culto alguno. El término Omnipotente puede darse a cualquier principio

organizador universal. Y Gran Arquitectura Universal nos parece una muy buena manera de denominar al conjunto de leyes que rigen el Cosmos.

No obstante, de manera individual se puede desoír los cantos de sirena que con inusual perseverancia brindan, a cada momento, los estímulos materialistas consumistas, y decidir ir en atrevida búsqueda hacia el encuentro de lo espiritual. Pero, claro, conseguir la intensidad de trabajo personal que requiere lograr esa tarea implica darse tiempo para la meditación profunda, alcanzar serenidad suficiente, traer lo obtenido al pensamiento y convertirlo en enriquecedora reflexión. Lo que difícilmente ha de lograrse en tiempos sin tomar suficiente distancia de la dispersión de la consciencia que es moneda corriente ante el interés por lo banal y lo trivializado. Llegado a este punto conviene recordar al filósofo español Luis Farré (1902/1977), cuando ya a mediados del siglo XX escribió: “La espiritualidad, tanto la oriental como la occidental, no se satisface con lo que denominamos normalidad.”



Luis Farré

Antonio Las Heras.-





DEMONIOS


youtube.com/Demonios

  
[@DemoniosLaSerie](https://www.instagram.com/DemoniosLaSerie)


DemoniosLaSerie.wordpress.com


Demonios.ivoox.com


t.me/DemoniosLaSerie


DemoniosLaSerie@gmail.com



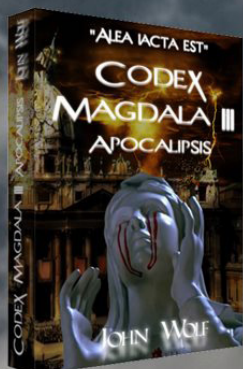
INICIADOS

ADENTRÁNDONOS EN
LO PARANORMAL
Y MISTERIOSO

El Blog de Piotr Gadaj



YGGDRASILEEDITORIAL.ES



CODEX MAGDALA III

APOCALIPSIS

JOHN WOLF

SEPTIEMBRE 2020

**"JOHN WOLF HACE MAGIA...
ES IMPOSIBLE DISTINGUIR
REALIDAD DE FICCION"**

CODEXMAGDALA.COM

FERNANDO GOMEZ HERNANDEZ



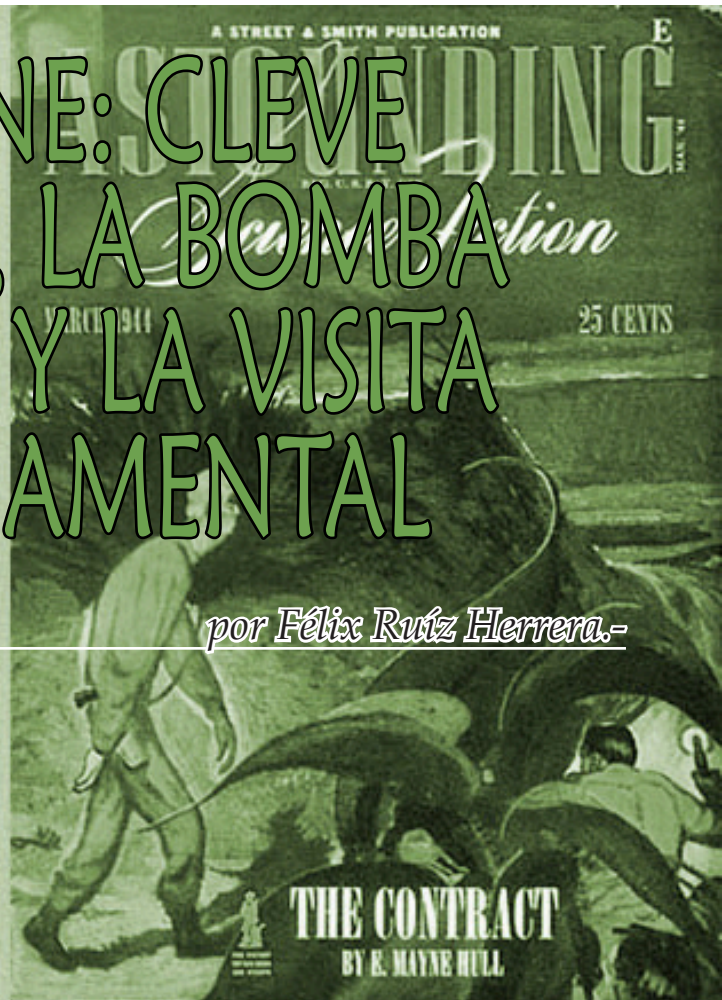
DEADLINE: CLEVE CARTMILL, LA BOMBA ATÓMICA Y LA VISITA GUBERNAMENTAL

por Félix Ruiz Herrera.-

Deadline

by CLEVE CARTMILL

There was a bomb that he wanted to destroy. It was in an enemy nation's capital, and might explode at any moment. And that was precisely what he must prevent!



En los años culminantes de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos se hallaba inmerso en el célebre Proyecto Manhattan, que acabaría con la consecución de la bomba atómica y, por tanto, decantaría la contienda a su favor. A pesar de que la historia nos dice que el primer proyectil de este tipo hizo explosión en 1945, la ciencia ficción ya había jugado con ideas similares antes. En una de esas historias, había paralelismos bastantes sospechosos con el artefacto que se estaba desarrollando en Los Álamos, Nuevo México. Su autor y el editor de la revista donde se publicó tuvieron una experiencia desagradable con el gobierno a causa de su publicación.

“Dos hemisferios de hierro fundido, sujetos sobre segmentos anaranjados de aleación de cadmio. Y el fusible, veo que está dentro, es una pequeña lata de cadmio en un soporte de berilio y un pequeño explosivo lo suficientemente potente como para romper las paredes de cadmio. Entonces, corrígeme si me equivoco, el óxido de uranio en polvo se introduce en la cavidad central. El radio dispara

neutrones a esta masa, y el U-235 toma el control desde allí. ¿Es así?”

La ciencia ficción sufrió un duro revés durante los años que duró la II Guerra Mundial. La escasez de materiales y la bajada de lectores, afectó a este mundo editorial en casi todo el globo, siendo Estados Unidos el lugar donde mejor aguantó el envite a pesar de la lógica austeridad a la que se vio sometido. Hacia finales de 1941, momento en que los Estados Unidos entraron a formar parte del conflicto, había una quincena de revistas especializadas en este género. Cuando la guerra acabó, únicamente quedaban seis. Estas publicaciones sobrevivieron a base de medidas como la reducción de su número de páginas o el paso a ser trimestrales en vez de mensuales. *Astounding Science Fiction* fue el ejemplo de ciencia ficción más purista, en la línea de la que se siguió en los años treinta. Una vez que John W. Campbell tuvo más independencia como editor, se rodeó de colaboradores de lujo, entre los que se encontraban Isaac Asimov, Robert A. Heinlein,

Theodore Sturgeon, Fritz Leiber, Clifford Simak, A.E. Van Vogt, Fritz Leiber, Lester del Rey, etc.

Fue precisamente en las páginas de esta prestigiosa revista donde se pudo comprobar hasta qué punto ciencia ficción y realidad rodaban casi en paralelo en determinados puntos, retroalimentándose la una de la otra pese al lógico prisma futurista de la primera. En 1944 se publicó entre sus páginas un relato bajo el título de *Deadline* (puede encontrarse el relato en The Internet Archive. Igualmente, para conocer más detalles sobre este incidente, pueden consultar *The Astounding investigation: The Manhattan Project's confrontation with science fiction*, de Albert I. Berger, siguiendo el siguiente enlace: <https://www.gwern.net/docs/radiance/1984-berger.pdf>), que describía de forma muy sospechosa cómo funcionaba una bomba nuclear. El editor de *Astounding* tuvo que demostrar que el autor del relato, Cleve Cartmill, basó esa bomba "futurista" en informaciones recogidas en varios libros de la época que el mismo editor le proporcionó. Poca broma, teniendo en cuenta que el espionaje, y más aún si se trata de proyectos ultrasecretos, podía estar penado con la muerte. Los acusados salieron indemnes, aunque con la lógica reprimenda por parte de los agentes federales y una llamada de atención para que fuesen más cuidadosos a la hora de escribir según qué cosas. No es para menos, teniendo en cuenta

que en aquellos momentos se estaba creando el arma más mortífera que ha conocido la humanidad.

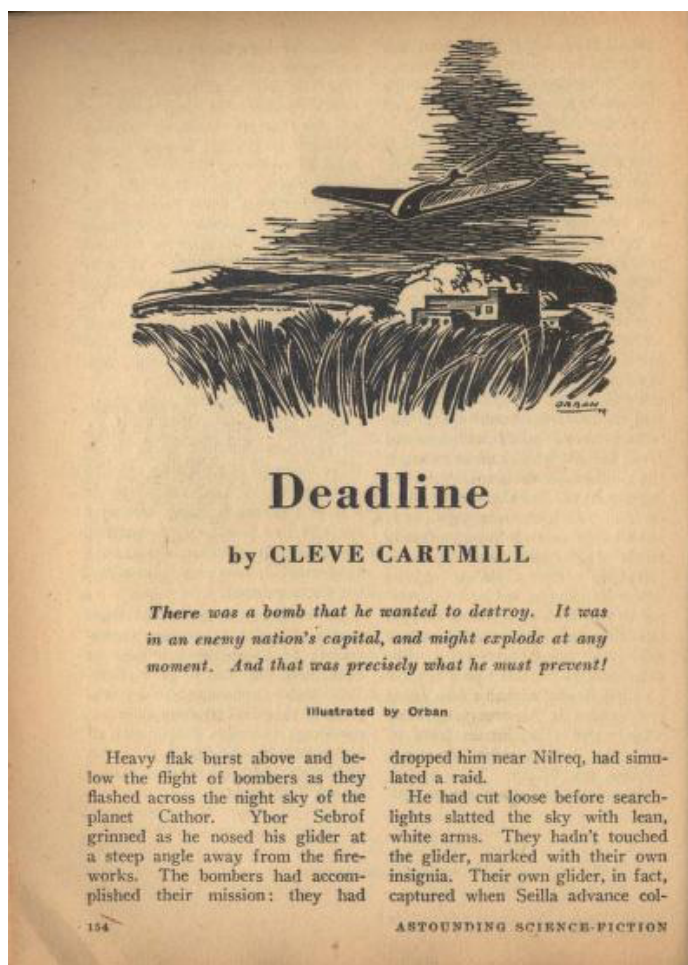
Pero vamos a entrar en detalles sobre este aspecto, porque no fue el primer ejemplo llamativo en la

historia de *Astounding*. Un relato que hablaba en clave bélica y pretendía mostrar la potencial destrucción futura de la humanidad vio la luz en el número de octubre de 1939, bajo el título de "El Aniquilador de Judson", firmado por John Beynon Harris. El argumento mostraba cómo las fuerzas inglesas evitaban una invasión aérea de su territorio por parte de una flota enemiga, transportando a la misma a otro momento histórico gracias a una máquina del tiempo.

A pesar de ello, el protagonista descubría posteriormente que el mundo acababa hecho cenizas, fuera cual fuese el ganador del conflicto.

El clima bélico que se vivía en Europa era un buen catalizador para este tipo de historias, que además manejaban previsiones funestas para el mundo. La escalada armamentística aún no había llegado a su punto culminante, pero sí que se exhibían los últimos avances en dicha materia. Además, en determinados círculos científicos ya se jugaba con la idea de controlar el átomo. La misma idea sería tomada posteriormente para que *Deadline* tuviese una verosimilitud suficiente para levantar las suspicacias del gobierno estadounidense.

Es necesario en este punto hacer un pequeño repaso a la figura de Cleve Cartmill, autor de



la obra. Desde luego, en el ámbito de la ciencia ficción es conocido, sobre todo, por este “Cleve Cartmill affair”, pero fue lógicamente más prolífico. Natural de Wisconsin y nacido en 1908, tuvo varios trabajos antes de dedicarse a tiempo completo a escribir. De hecho, fue periodista y operador de radio, habiendo formado parte incluso de la American Radium Products Company. Su oportunidad llegó cuando algunos de los grandes escritores de ciencia ficción del momento tuvieron que interrumpir sus tareas para enrolarse en diferentes unidades del servicio militar, lo que ocasionó que John W. Campbell le diera material sobre el que trabajar, de cara a rellenar las páginas de *Astounding*. No es que fuese un escritor destacado, pero sí que era considerado como alguien competente. Además, durante su vida escribió muchas historias cortas de terror o incluso tiras cómicas.

En su libro *A Requiem for Astounding*, Alva Rogers expresa la opinión de que “*Cartmill escribió con una fluidez fácil y coloquial que hizo que sus historias fueran eminentemente legibles*”.

Por motivos obvios, la fama de Cartmill creció tras su encontronazo con los agentes gubernamentales que investigaron su obra. *The Encyclopedia of Science Fiction* (http://www.sf-encyclopedia.com/entry/cartmill_cleve) habla de él en estos términos:

“Se le recuerda mejor en el campo por una historia famosa (pero atípica), Deadline (Astounding de marzo de 1944), que describía la bomba atómica un año antes de que fuera lanzada: en esta fábula de un futuro cercano, el malvado Sixa (es decir, Las fuerzas del Eje) no pueden lanzar la Bomba, y los Seilla (Aliados) se niegan a hacerlo, temiendo con razón su terrible potencial. Posteriormente, la seguridad



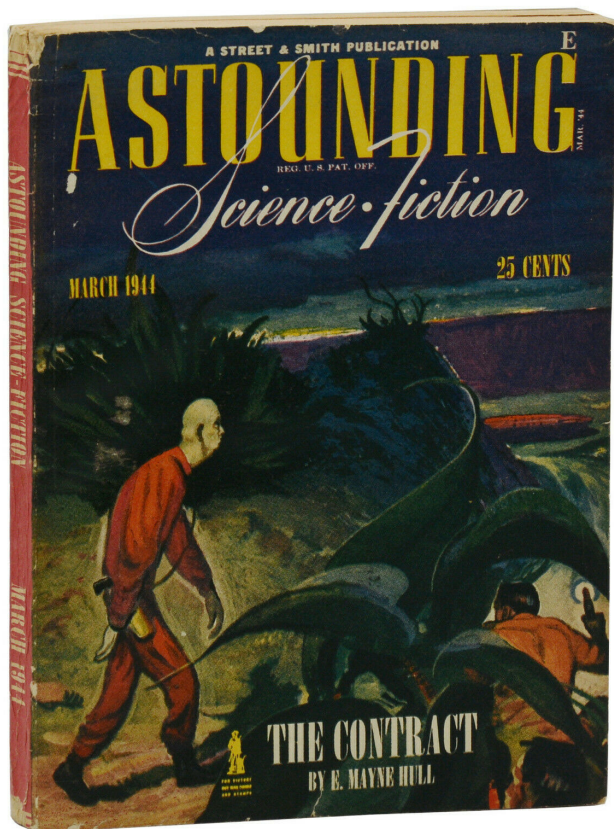
John W. Campbell

de los Estados Unidos llegó hasta Astounding, pero John W. Campbell Jr los persuadió (sinceramente) de que Cartmill había utilizado para su investigación solo material disponible en bibliotecas públicas. La predicción de Cartmill enorgulleció enormemente a los fanáticos de la ciencia ficción, y la historia se convirtió en una muestra destacada sobre la predicción en ciencia ficción”.

El asunto no fue llevado en secreto, desde luego, sino que en cierta forma benefició a la revista y a su editor. Campbell pareció encantado de servir de blanco de las sospechas del gobierno. Aquello le dio argumentos para defender el valor predictivo de la ciencia ficción frente a quienes la calificaban de mera fantasía, que de vez en cuando acertaba de forma parcial. Si tenemos en cuenta el paso del tiempo, sí que hay ejemplos llamativos, pero desde luego no los suficientes para darle una importancia tan enorme a este género, al menos en este aspecto. Y ya que Campbell vuelve a aparecer en la narración, se puede decir de él que es una de las piezas clave de la Edad Dorada de la Ciencia Ficción, que precisamente se suele situar entre 1938 y 1946, casi en paralelo a la II Guerra Mundial.

Su pasión por el género y sus primeras aportaciones al mismo llegaron cuando aún estudiaba en el MIT, con apenas dieciocho años de edad. La añeja revista *Amazing Stories* le dio su primer gran escaparate a principios de los años treinta, unos años antes de convertirse en editor de *Astounding* en 1937. Estuvo en el cargo hasta su muerte, acaecida en 1971. *Astounding Science Fiction* (más tarde llamada *Analog Science Fiction and Fact*) no fue la única aventura editorial de Campbell, sino que en 1939 lanzó la revista de fantasía *Unknown*, que por desgracia fue cancelada en 1943.

A pesar de que su importancia histórica dentro



de la ciencia ficción no puede ser puesta en duda, sí que lo son algunas de sus inclinaciones intelectuales y políticas, ya que en no pocas ocasiones se pronunció a favor de la segregación racial y de la esclavitud, aunque parece que todo (o, al menos, parte importante) era cuestión de marketing, un modo de dar que hablar, lo que se vería reflejado en las ventas.

En sus últimos años de vida, sus polémicas opiniones se radicalizaron un poco más. En 1963, Campbell publicó un ensayo apoyando las escuelas segregadas y argumentando que "la raza negra" no había logrado "producir genios súper altos". Un año después, continuó su defensa de la segregación y las prácticas relacionadas, criticando "el desafío arrogante de la ley por parte de muchos de los grupos negros de 'derechos civiles'".

Volviendo al "Cleve Cartmill affair", no es muy difícil suponer que el propio editor de Astounding se encargaría de agrandar el mito. Nunca negó la historia oficial, pero aprovechó la ocasión para hacerla un poco más llamativa. Oficialmente, y resumiéndolo mucho, la versión más extendida

del asunto es que las autoridades quisieron obligarlo a no publicar más cuentos "atómicos", ante lo que él respondió que si de repente esas historias dejaban de aparecer en la revista, miles de lectores deducirían que tales investigaciones estaban en curso. El silencio editorial sólo serviría para dar pábulo a los conspiracionistas, que no tardarían en deducir que las presiones respondían a un intento por encubrir investigaciones secretas. Y quizá llevaba algo de razón.

La historia era famosa incluso entre alguna de las brillantes mentes que trabajaban en Los Álamos, como la del mismísimo Edward Teller, quien en su ensayo biográfico *Old Legends* (escrito por Gregory Benford) recordaba el asunto de la siguiente manera:

"Viniendo tres años más tarde en la misma revista (suponemos que Astounding), Deadline de Cleve Cartmill provocó asombro en los almuerzos en Los Álamos. Realmente se describe la separación de isótopos y la propia bomba en detalle, y su trama principal se convirtió en objeto de debate de los físicos: ¿los aliados deberían usarla? Para los físicos de muchos países agrupados en extraño ambiente de montaña de Nuevo México, aislados de sus fuentes de conocimiento humanista, debe haber parecido especialmente llamativo que Cartmill describiera un esfuerzo aliado, una responsabilidad conjunta puesta sobre muchas naciones."

Si al propio Teller le llamaban la atención los detalles que ofrecía Cartmill (también a muchos más compañeros de investigación, como bien supo Campbell cuando las suscripciones de Astounding desde Los Álamos se incrementaron sensiblemente), no era de extrañar que a la Oficina de Censura en relación a la investigación atómica de Estados Unidos también. El FBI, responsable de la contrainteligencia en territorio estadounidense, se puso manos a la obra e hizo una visita a las oficinas de la editorial, como ya sabemos.

A pesar de la encendida defensa de Campbell y su

interés en dar mayor relevancia a este incidente, el FBI no hizo tanto hincapié en poner patas arriba la editorial de la revista. Efectivamente, investigaron al autor y al editor, además de a otros insignes escritores y colaboradores de Astounding, como Heinlein y Asimov, pero únicamente encontró vagas conexiones entre Campbell y los Laboratorios Bell. Más allá de eso, no había pistas de que hubiese habido filtraciones de material clasificado a una revista de ciencia ficción. Por lo tanto, Cartmill trabajó sobre material público, disponible para toda la población. Hubo una propuesta oficial para interceptar el correo que llegaba ala redacción de la revista, pero no llegó a hacerse efectiva. Simplemente, aquello fue una desgraciada coincidencia, basada en estudios anteriores. De todas formas, y como ya se sabe, el toque de atención sí que se produjo. En adelante, estaba prohibido hablar de “superarmas” tan verosímiles como la descrita en Deadline.

Félix Ruíz Herrera.-

Fuentes:

- <https://www.guern.net/docs/radiance/2002-scholz-radiance#old-legends>
- <https://www.nyrsf.com/2017/06/steve-carper-beyond-deadline-three-additional-wwii-atomic-war-stories-and-the-office-of-censorship.html>
- <https://www.guern.net/docs/radiance/1984-berger.pdf>
- <https://www.nature.com/articles/d41586-018-06943-8>
- <https://lynceans.org/all-posts/deadline-espionage-or-innocent-coincidence/>
- <https://www.futilitycloset.com/2010/05/31/the-cleve-cartmill-affair/>



ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS. Leyenda y Ciencia

El libro de Félix Ruíz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitorios, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilarán escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro. Félix Ruiz (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de Misterioed.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales como Phenomena Magazine en Español o VAVEL. Es autor de La Metamorfosis de la Diosa, obra autoeditada en 2016.

YA A LA VENTA

DEMONIOS

Blog "Demonios" sobre el tema OVNI de Carlos Alberto Iurchuk – youtube.com/demonios
DemoniosLaSerie.wordpress.com

Luis Dévora

UNIVERSO CULTO

Programa de radio con la conducción de Fran Abad y Jose J. Villalón. se emite cada semana a través de radio Cantillana.

se repite a través de IVOOX.

Ciencia y Más Allá

MÁS ALLÁ DE LA CORRIENTE PRINCIPAL

BEYOND MAINSTREAM

Video Motivación - Inspiración - Transformación

PATROCINADO POR **Gaia**.COM

LOS DROPA



Por Martha Rosenthal.-

Baian Kara Ula es una de las regiones más remotas de China cerca del Tíbet.

Se dice que una exploración de científicos encontró un clan de enanos, quienes les relataron que sus ancestros habían venido del sistema de Sirio quedando anclados en nuestro planeta por un fallo en su nave espacial. En 1938, en una exploración guiada por *Chi Pu Tei*, profesor de la Universidad de Pekín en esas inaccesibles montañas, se localizaron muchas tumbas con esqueletos cuyas cabezas eran sumamente grandes en relación a los cuerpos pequeños y endeble, y manteniendo la premisa de que el hombre deriva del mono, se intentó hacer creer que pertenecían a una especie de gorilas de montaña. Pero la forma como fueron encontrados, llevó a *Chi Pu Tei* a aclarar con una pregunta: "¿Acaso se conocen monos enterrándose entre sí?"

Posteriormente en una cueva abrupta, otra expedición encontró esqueletos semejantes a los encontrados durante la expedición de *Chi Pu Tei*, los cadáveres eran semejantes a los ya conocidos, medían algo más de un metro treinta cms. de altura

con gigantescos cráneos. Tenían a su alrededor un gran número de discos de color gris, con un agujero en el centro y grabados con una serie de jeroglíficos. Al someterlos a un oscilógrafo creaban un brusco vaivén de ritmo, clara señal de haber sido expuestos a corrientes eléctricas.

Las paredes de la cueva también tenían grabaciones: cuadros de la Luna, del Sol naciente, estrellas, montañas, la Tierra con líneas que la unen con el cielo. En ellos se relataba la presencia de vehículos aéreos que llegaron a la Tierra y sus conductores se ocultaron en las cuevas por "diez tiempos". Eran los *dropa* o *kham*, sinónimo de nómada para los tibetanos, son budistas de profundas convicciones religiosas.

Este conjunto esta datado en doce mil años.

Alrededor de este hallazgo se han tejido innumerables historias, desde las falsas hasta las reales. Una de las primeras refiere que un periodista alemán que decía ser corresponsal de Dina, la agencia de noticias de Tokio y de la que no hay rastro y no se sabe si Reinhardt Wegemann, es un seudónimo o su nombre real, lo cierto es ese



personaje había pillado el filón que representaba el entonces interés en el tema extraterrestre para escribir sobre ellos y sacarles partido. En todo caso, la información se publico solo en revistas esotéricas, cuestión de preguntarse que si la

noticia fue emanada por una agencia oficial ¿cómo es eso posible?

Pero lo que sí es real, es que en el Tíbet existen *los dropa*, seres casi analfabetas cuyos conocimientos religiosos han pasado de generación en generación en gran parte a través de sus tradiciones, cánticos y la celebración de la cosecha. Su configuración en nada se parece a los enanos de grandes cabezas, son y han sido indo-arios desde hace siglos. Así como *los dropas*, hay innumerables relatos, algunos se les apunta como leyendas precisamente para evitar el juicio al que sus divulgadores calificarían por la sociedad que no acepta realidades que están a la vista. Es evidente, que no es nuestro caso.

Muchas pruebas sobre la realidad de la existencia de vida extraterrestre se han alejado del común de los habitantes de este planeta, permitiendo que domine una visión mítica, pero apartando una realidad a la que algunos temen y otros aceptan. Los primeros quienes no desean verse desbancados de su poderío o son adeptos a alguna creencia en modo fanático. Los que aceptan, no tienen necesidad de verse reconocidos ni publicitados, porque hay una realidad, una lógica que desde la inteligencia impide evadir el tema.

Martha Rosenthal.-



Espacios de encuentros virtuales y reales

Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/cafeufologicoradiomendoza/>



Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza • Argentina

**ÚLTIMO MIÉRCOLES DE CADA MES -
DESDE LAS 19 HS.**

SPECTRAL LIFE

Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logias, O.V.N.I.S, Nuevos misterios, Illuminati, secretos de la biblia y mucho mas!



LUJAN ARCHIVOS OVNI



<http://www.antonio lasheras.com/>

Dr. ANTONIO LAS HERAS - Parapsicología, Filosofía Hermética, Espiritualidad, Pensamiento junguiano, Poder mental, Enigmas de la Humanidad.

<https://drantonio lasheras.wordpress.com/>

El Blog del Dr. ANTONIO LAS HERAS - Suscríbete

MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández

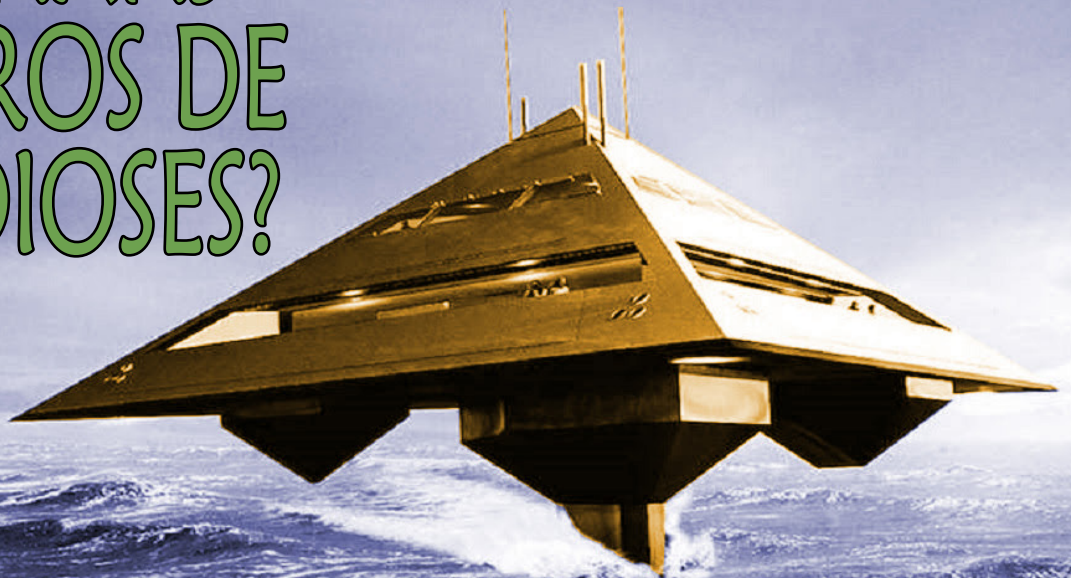


« La ignorancia
afirma o niega rotundamente;
la ciencia duda »
Voltaire (1694-1778), Filósofo y escritor francés

Ovnis en Venezuela

Bienvenido al Blog del periodista Héctor Escalante, donde usted encontrará información variada y objetiva sobre la fenomenología OVNI, suscitada en los cielos de la República de Venezuela

VIMANAS ¿CARROS DE LOS DIOSES?



Por Darío A. Fernández.-

Hoy, el uso de tecnología es común. Tenemos celulares, volamos en aviones, conducimos automóviles, encendemos la televisión, miramos videos en YouTube... pero hace 100 años nada de esto no existía. En cuanto al vuelo, en realidad, en 1903, los hermanos Wright volaron unos 30 metros en un avión lanzado desde una especie de catapulta. Antes de eso, la historia oficial dice que el hombre no volaba por los aires...

Actualmente, volamos en aviones, helicópteros y es algo normal. Pero hace 4000 o 13.000 años, solo volaban los pájaros. ¿O no? hay libros que dicen que en la tierra había aparatos que volaban por el aire.

La historia de la humanidad está escrita. Desde las tablillas de Asurbanipal, en Nínive, hasta los codex mayas, pasando por la biblia y otros libros sagrados, todo está escrito. El hombre sentía y siente la necesidad de escribir y registrar todo. A veces hay que interpretar los escritos. Otras, leerlos literalmente. Pero podemos reconstruir la historia de casi toda la humanidad.

La tradición de la India está más que registrada. Los indios decidieron en su momento, registrar todo lo que les sucedía. Una de estos registros, llamados *Vedas*, en especial el *Rig-veda*, tienen cientos de referencias a maquinas voladoras, llamadas Vimana. Dentro de los Rig-Veda, tenemos varios libros, como el Majabhárata (c. siglo III a. C.),

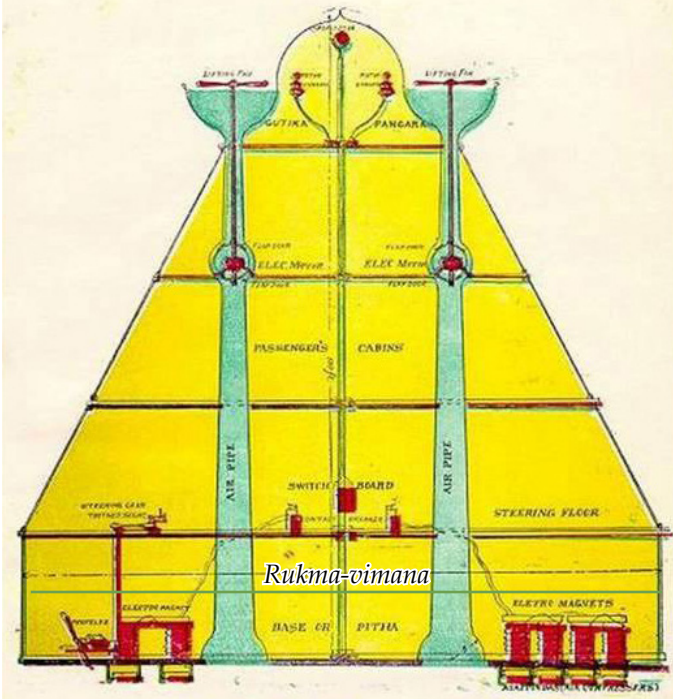
el Ramayana (c. siglo III a. C.), el Kirata aryuní (c. siglo VI d. C.), el Samarangana-sutradhara (c. siglo XI) y el Bhágavata-purana (c. siglo XII), en todos ellos se nombran maquinas voladoras. Veamos algunos ejemplos.

En las páginas del Ramayana, gran poema épico hinduista del siglo III a. C. atribuido al poeta Valmiki, se encuentran alusiones a carros voladores que habrían sido utilizados en las guerras entre los dioses del panteón hinduista. El demonio Ravana poseía un pushpaka (vimana de flores) con el que podía volar:

"...Mientras se iban desarrollando estas cosas, Rama, el Kakutsida, le dijo a Vibhishana: «Ocupate de procurarme un pronto regreso a mi ciudad. El camino a Ayodhya es muy difícil de recorrer». A lo que respondió Vibhishana: «Hijo de monarca de la Tierra, yo cuidaré que te conduzcan a tu ciudad. Hay un carro llamado pushpaka, carro incomparable,



RUKMA VIMANA



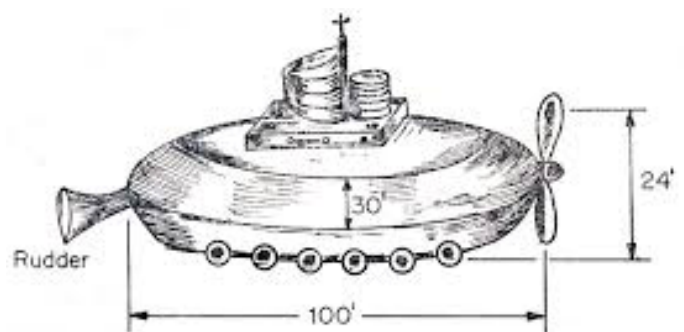
resplandeciente como el Sol y **que marcha por sí mismo**. Montado sobre ese carro, él te conducirá sin inquietud hasta Aiodhiá. Tras estas palabras Vibhishana llamó urgentemente al carro parecido al Sol, acompañado por su hermano y por la ilustre videhana, encendida de rubor. El raghuida, ya montado, le dijo a Sugriva: «Apresúrate a subir en el carro con tus generales, Sugriva. Sube también con tus ministros, Vibhishana, monarca de los rakshasas. Al instante, Sugriva con los reyes de los simios, y Vibhishana con sus ministros, llenos de alegría, montaron en el gran carro pushpaka. Cuando todos estuvieron embarcados, Rama ordenó al vehículo que partiese y **el incomparable carro de Kuvera se elevó hacia el mismo seno de los cielos**. El carro volaba como una gran nube empujada por los vientos. Desde allí paseando su mirada por doquier, el guerrero descendiente de Raghú, dijo a Sita la mithiliana, la del rostro bello como el astro de la noche: «Mira, ya veo el palacio de mi madre... ¡Ayodhyá! ¡Inclínate ante ella, ¡Sita, mi videhana, hete aquí de regreso!». Apenas la muchedumbre, presurosa, les vio llegar como un segundo sol y con tan rápida marcha, el aire fue rasgado con potentes gritos de alegría, lanzados por ancianos, mujeres y niños. Todos gritaban: «¡Aquí está Rama!». Bharata, pasando de la tristeza a la alegría, se acercó, con las manos juntas y honró a Rama: «Sé bienvenido», pronunció, con el respeto que le merecía su hermano. Pero éste se apresuró a alzarlo, lo apretó contra su pecho y lo estrechó entre sus brazos con alegría.

Valmiki, Ramayana 2”...

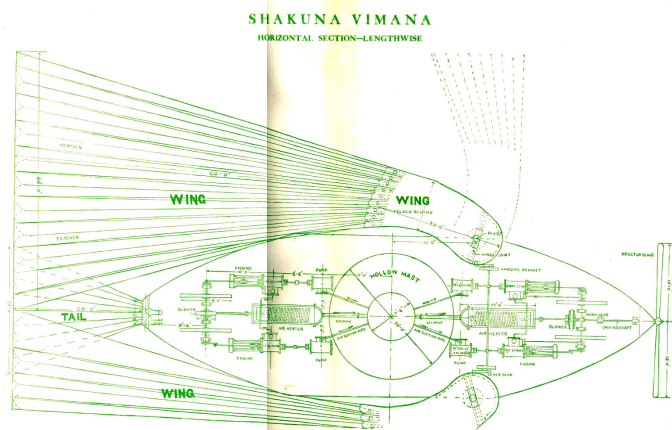
Como vemos, el carro resplandecía y “marcha por sí mismo” en clara alusión a que no era tirado por caballos o bueyes. Y volaba. “el incomparable carro de Kuvera se elevó hacia el mismo seno de los cielos”. El escritor se preocupó en dejar en claro que la nave volaba y que no era tirado por animal alguno.

Según los escritos de la India, los Vimanas se dividían en 4 clases principales: *Rukma*, *Tripura*, *Sakuna* y *Sundara*. Estos, a su vez, se dividían en otras **113 subclases**. En la literatura hindú se mencionan artefactos voladores indestructibles, con capacidad de invisibilidad, tecnología de visión nocturna, capaces de captar sonidos e imágenes de otras aeronaves enemigas, esto nos recuerda a los actuales cazas bombarderos, incluso a las modernas aeronaves con sistema furtivo, que evita radares. En el *Samarangana-Sutradhara* también podemos encontrar desde velocidades, detalles técnicos y diseños hasta instrucciones sobre cómo maniobrarlas y el uso correcto de su combustible. El *Ramayana* añade:

“...Con estos métodos se puede construir un vimana grande como un templo... Debe haber cuatro depósitos de mercurio en su interior. Cuando se calientan por medio de un fuego controlado, el vimana desarrolla un poder de trueno por medio del mercurio. Si este motor de hierro, con uniones adecuadamente soldadas, se llena de mercurio y el fuego se dirige hacia la parte superior, desarrolla una gran potencia, con el rugido de un león, e inmediatamente se convierte en una perla en el cielo. Fuerte y durable debe ser hecho el cuerpo, como un gran pájaro volador, de material ligero. Dentro de él debe uno poner el motor de mercurio con su aparato calefactor de hierro por debajo. Por medio del poder latente en el mercurio que pone el impulsor del torbellino en movimiento, un hombre que se siente adentro puede viajar una gran distancia en el cielo de la manera más maravillosa...”



TRIPURA VIMANA



Como vemos, los registros Veda son detallados, mas allá de que podemos dudar que sea el mercurio el combustible utilizado para volar, de todas maneras, está perfectamente registrado todos los datos técnicos del Vimana.

Cabe aclarar que el Ramayana ("Viaje de Rama") cuenta las aventuras de Rama, una de las encarnaciones del dios *Vishnu*, protector de la humanidad. Escrito en sánscrito y compuesto por 24.000 versos divididos en 7 volúmenes, se atribuye al sabio hindú *Valmiki* quien debió escribirlo en torno al siglo III a. C. En él se narra la encarnizada lucha de Rama contra los Asuras (demonios sedientos de poder) que deseaban dominar el mundo y parece la misma historia de los Nefilim representados en el *Libro de Enoc*. Frente a ellos se situaban los Devas: deidades benévolas, cuyo nombre proviene de la palabra protoindoeuropea *deiwo*s, un adjetivo que significaba «celestial» o «brillante».

Los vedas, además de registro, son un manual de instrucciones lo que da la pauta de que los dioses, además de manejar los vimanas, enseñaban a los seres humanos a manejarlas. Es por eso que hay registro exacto de la maquinaria, medidas, usos, etc.:

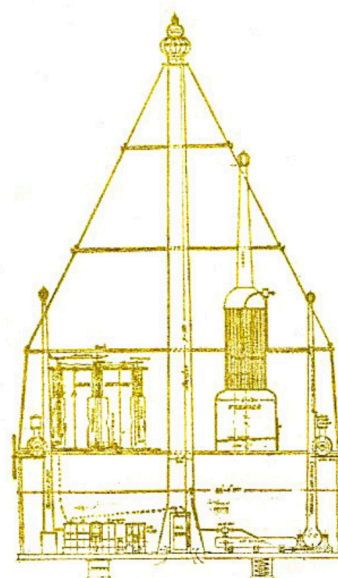
"...Las subdivisiones de los movimientos de las vimanas son: inclinación, ascensión vertical, marcha hacia adelante, retroceso, ascensión normal, descenso normal y progresión en largas distancias. Todos estos movimientos se obtienen ajustando correctamente los dispositivos que le aseguran un movimiento perpetuo. La fuerza y la duración de estos artefactos dependen del material empleado. He aquí algunas de las cualidades principales del vehículo aéreo: puede ser invisible, transportar pasajeros, ser también construido en forma pequeña y compacta y moverse en silencio. Cuando se emplea el sonido, todas sus partes motrices deben tener extraordinaria flexibilidad y ser objeto de un

ajuste impecable; debe durar mucho tiempo, estar cubierto, no debe llegar a ser demasiado cálido ni demasiado frío, demasiado rígido ni demasiado blando; puede ser movido por los sonidos y por los ritmos..." (Samarangana Sutradhara)

Como vemos, era muy importante dejar en claro que no estaban hablando de leyendas o cuentos, sino de máquinas **reales**. Y de esto no debemos culpar a los antiguos hindúes. No. Porque quienes les enseñaron a utilizar los vimanas fueron **los dioses**.

¿Por qué los dioses enseñaron a usar los vimanas a los hindúes? ¿acaso necesitaban que supieran usarlos? ¿Por qué necesitarían que alguien que no está familiarizado por maquinarias tecnológicamente avanzadas, supieran manejar sus carros voladores?

SUNDARA VIMANA

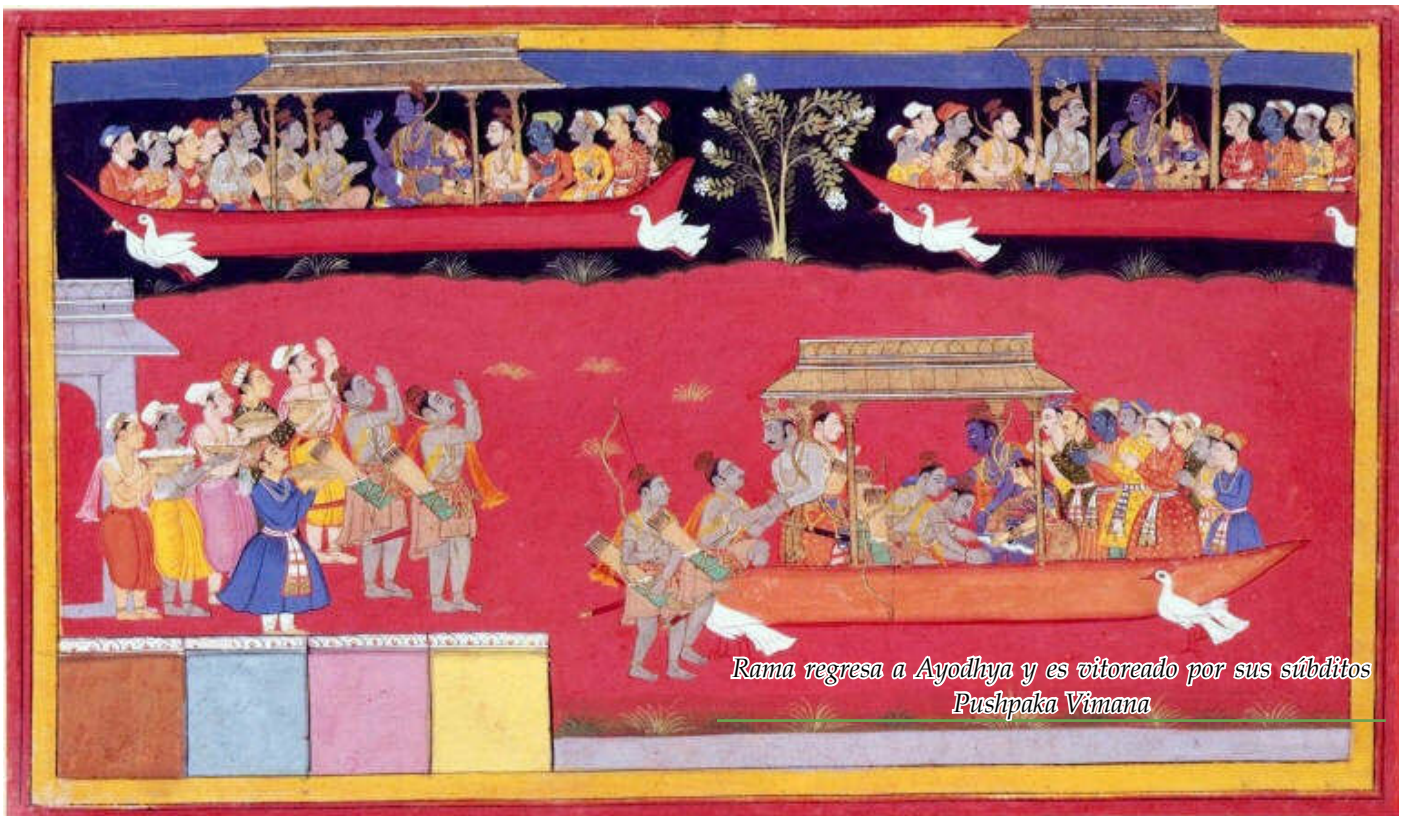


VERTICAL SECTION

Drawn by
T. K. ELLAPPA,
Bangalore.
2-12-1923.

Prepared under instruction of
Pandit SUBBARAYA SASTRY,
of Antkal, Bangalore

Debemos leer un poco más los vedas, para poder llegar a una conclusión. Vayamos al *Mahabharata*. El *Mahabharata*, un conjunto épico escrito por los *rishis* con unos 200.000 versos y que habla con lujo de detalles de una Guerra Nuclear. Se dice que estos textos tienen unos 13.000 años. Antes de conocerse los efectos de la bomba atómica estos poemas carecían de sentido, ahora no, al igual que el de los carros de fuego que por los aires los llevaban: "Si el fulgor de mil soles Estallara de repente en el cielo, Sería como el esplendor del Poderoso, Ha llegado a ser la Muerte,

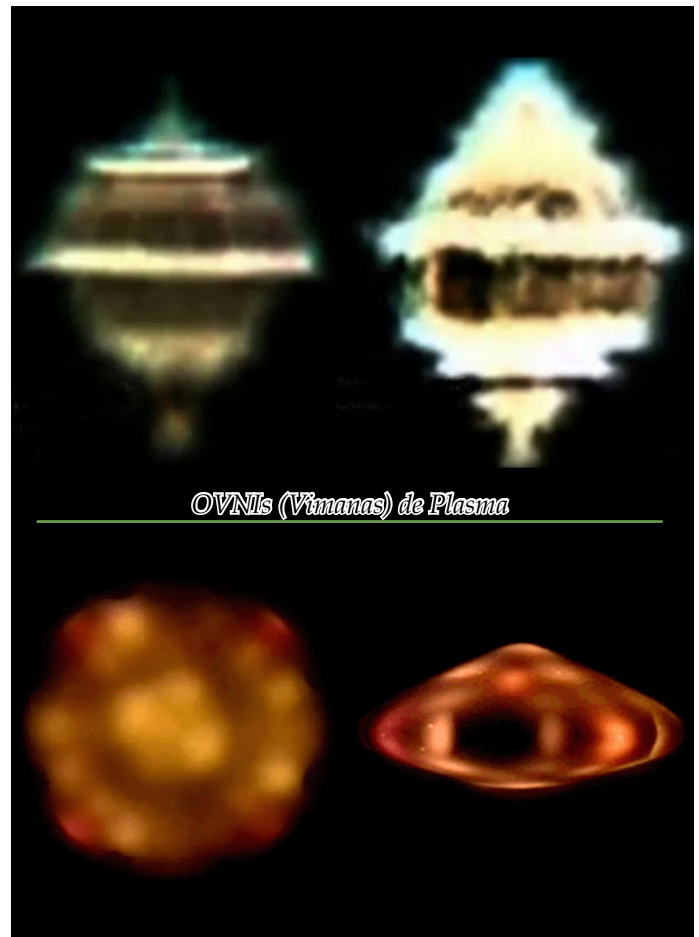


*Rama regresa a Ayodhya y es vitoreado por sus súbditos
Pushpaka Vimana*

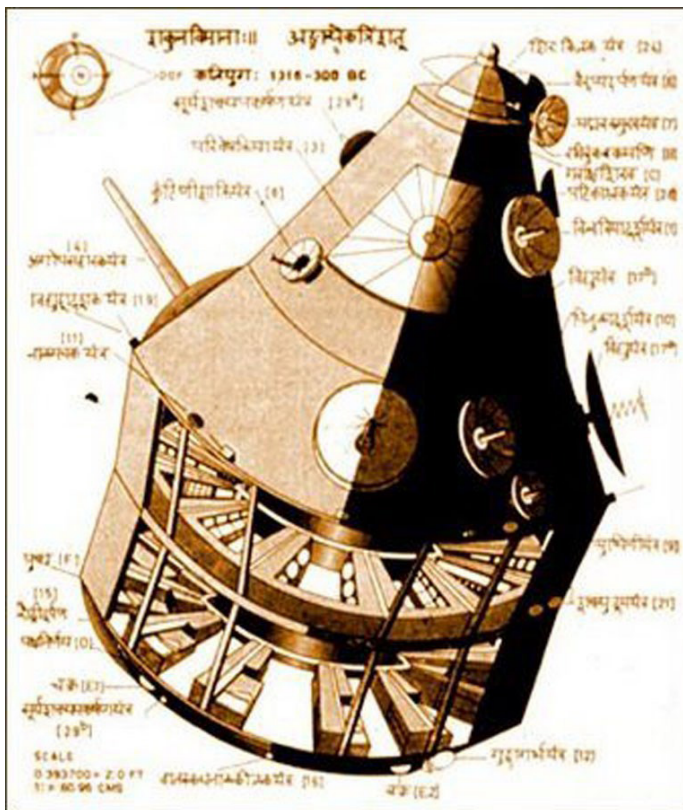
la destructora de mundos. (Era) un solo proyectil cargado con toda la fuerza del Universo. Una columna incandescente de humo y llamas brillante como diez mil soles se elevó en todo su esplendor. Era un arma desconocida, un relámpago de hierro, un gigantesco mensajero de muerte, que redujo a cenizas a toda la raza de los Vrishnis y los Andhakas. Los cadáveres quedaron tan quemados que no se podían reconocer. Se les cayeron el pelo y las uñas: los cacharros se rompieron sin motivo, y los pájaros se volvieron blancos. Al cabo de pocas horas todos los alimentos estaban infectados. Para escapar de ese fuego los soldados se arrojaban a los ríos, para lavarse ellos y su equipo. Un tallo fatal como la vara de la muerte. Medía tres codos y seis pies. Dotado de la fuerza del trueno de Indra, la de mil ojos, destruía toda criatura viva..."

¡Wow! Ya vamos teniendo una mejor visión de lo que pasaba... la tierra estaba en guerra, pero no era SU guerra. Era una guerra entre dioses. Dos facciones de extraterrestres se enfrentaban con sus vimanas, sus "Astras" (armas de destrucción masiva) eran terribles, tanto que cada vez que las utilizaban, dejaban un rastro de muerte y destrucción a su paso que impresionaba a los antiguos terrestres. Imaginemos esto: cuando la primera bomba nuclear fue lanzada en Hiroshima, el 6 de agosto de 1945, el mundo se impresionó. Una explosión tan inmensa, tan devastadora, fue portada de diarios y revistas en una época donde la tecnología estaba al alcance de la mano. ¿Qué

podrían pensar los habitantes de este planeta, en una época en que **los automóviles** eran los elefantes y caballos y los **mensajes de texto** eran las cartas? Sencillamente se volverían locos. Un hongo gigantesco, un calor impresionante, cadáveres incinerados por todos lados, un espectáculo dantesco. Y esos vimanas... esas naves voladoras,



OVNIs (Vimanas) de Plasma



que alguien condujera su vehículo. O sea, en una guerra en la que el hombre no tenía nada que ver, debía tomar un bando.

No cabe la menor duda que tanto los vimanas como los astras son reales. No dije "fueron", dije "son". Y son porque, mas allá de los nombres, las naves y armas extraterrestres son reales. Y, evidentemente, los extraterrestres siguen viniendo desde hace más de 13.000 años. El hombre de esa época, impresionado por lo que veía, describió perfectamente la guerra que estaba sucediendo. En esta guerra no morían solamente los extraterrestres, sino hombres, animales, destruían casas, sembrados, templos, etc. la gente moría por una guerra que no entendían. Y además de esto, muchos hombres tuvieron que elegir bando y aprender a manejar las naves y las armas. Y, como todo, lo registraron en los vedas.

Ha habido informes de que se encontró un vimana en Afganistán y el descubrimiento, de ser real, fue realizado por soldados estadounidenses apostados en ese país.

¿Será cierto? No existen fotos del hallazgo.

Pero seguramente, muy pronto, un vimana será encontrado y así, estaremos más cerca de comunicarnos con los Dioses Astronautas.

surcando los cielos a velocidades tremendas, un ruido intenso. Volvería loco a cualquiera. Entonces, los extraterrestres (Dioses) tomaron una decisión: contarle su situación a cierto número de humanos, enseñándole su tecnología y hasta como volar sus naves espaciales. ¿Por qué? Sencillo. Si algo le pasaba al piloto del vimana, sería necesario

el Vimana "encontrado" en Afganistán, reflejado en las noticias.



VIMANA FOUND IN AFGHANISTAN - WORLD LEADERS FLOWN TO SITE - UFO MAN

(mitolog%ADa hinduista)

<https://codigooculto.com/2016/06/un-vimana-de-6000-anos-de-antiguedad-descubierto-por-militares-en-afganistan/>

<https://www.bibliotecapleyades.net/esp/vimanas.htm>

<https://ar.tuhistory.com/microsites/alienigenas-ancestrales/noticias/vimanas--las-maquinas-voladoras-del-hinduismo-que-muchos-consideran-ovnis>

<https://www.conclusion.com.ar/info-general/vimanas-naves-voladoras-utilizadas-por-los-dioses-hace-miles-de-anos/07/2018/>

<http://conspiraciones1040.blogspot.com/2016/03/-soldados-estadounidenses-descubren-antiguo-vimana-dentro-de-una-remota-cueva-en-afganistan.html>

<https://www.cronica.com.ar/suplementos/El-vimana-de-Afganistan-20180902-0012.html>

<https://www.mundoesotericoparanormal.com/vimana-antigua-tecnologia-misteriosa-india/>

<https://www.ancient-origins.es/noticias-general-mitos-leyendas-asia/astras-vimanas-armas-destruccion-masiva-naves-voladoras-la-antigua-india-002900>

<https://hermandadblanca.org/las-naves-vimanas-maquinas-se-elevaron-los-cielos-antiguos-la-india/>

<http://exploracionovni.com/2015/09/vimanas-y-su-funcionamiento-explicados-por-los-textos-antiguos/>

<https://cronicadeatlantis.blogspot.com/2016/10/aeronaves-en-la-antiguedad-vimanas.html>

<https://www.pinterest.es/jorgeoventas/vimanas-flying-machines/>

<http://ginespoli.blogspot.com/2011/08/supuesto-vimana-mata-50-soldados.html>

https://www.taringa.net/+ciencia_educacion/vimanas-aeronaves-de-una-civilizacion-antigua_hwrvi

<http://clubdemisterio.blogspot.com/2014/02/vimanas-las-maquinas-voladoras-de-la.html>



SPECTRAL LIFE



PLANETA UFO Argentina es una Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como grupo. Desde hace 15 años, quien esto escribe modera la lista #PlanetaUFO de YahooGrupos en

intercambio con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de la casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

Invito a TODOS a integrar esta Planeta UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión seria del fenómeno OVNI.

#PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada lista de intercambio, y continuara así en esta nueva red social.

Guillermo D. Giménez, administrador.

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120289329/>

HUITRAMANNALAND

La Historia Desconocida de America

El Blog de Rafael Videla Eissmann

MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



¿Quieres publicar en nuestra revista?

envíanos un mail a

phenomenamag.es@gmail.com

Puede publicitar su producto o servicio

enviando un mail a

phenomenamag.es@gmail.com

CEINPLA®

CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERPLANETARIAS

**FORMACION DE LIDERES
PLANETARIOS DESDE
EL CONOCIMIENTO PARA
LA EVOLUCION.**

CURSOS ONLINE

INSCRIPCIONES ABIERTAS

ceinplainfo@gmail.com

¿INTERESADO EN LA PARAPSICOLOGÍA?

PUEDE ESTUDIAR SOBRE LA PSICOQUINESIS EN LA UNIVERSIDAD DE EDIMBURGO

por Luis E. Annino.-



En un artículo publicado previamente en *Phenomena en Español* con el título *Cazafantasmas de la vida real en la Universidad de Edinburgh investigan los embrujos y la psicoquinesis*, (#32; pág.: 29. Si no lo leíste, puedes descargarlo desde el enlace: http://www.mediafire.com/file/vpr9xazfo4fw410/32_PMes_Abril_2020.pdf/file) anticipaba aspectos de lo que ahora es un hecho: la posibilidad de estudiar en un ámbito académico un contenido propio de la Parapsicología como es el de la Psicoquinesis.

Según el medio escocés Edinburghlive, la investigación en la Unidad de Parapsicología de Koestler, situada en la mencionada universidad, profundiza en la psicoquinesis, los fenómenos paranormales, las experiencias extracorporales y las apariciones.

Siguiendo la retórica expresada en forma de preguntas en la película "Los Cazafantasmas" se puede plantear: ¿Eres un amante de todas las cosas paranormales? ¿Obsesionado con lo

inexplicable? ¿Estás convencido de que hay algo ahí fuera? Bueno, hay un curso en la Universidad de Edimburgo que podría ser ideal para ti.

02

La parapsicología se ha enseñado en la Universidad de Edimburgo durante más de 50 años y puedes estudiar un doctorado o hacer un curso en línea sobre cosas bastante extrañas.

Además de examinar la posible existencia de la capacidad psíquica, los estudiantes también pueden investigar experiencias y creencias en lo paranormal.

El departamento estudia la percepción extrasensorial (PES) y la psicoquinesis (el poder psíquico que tiene el personaje conocido como "Once" en *Stranger Things*), utilizando un procedimiento llamado ganzfeld.

El sitio web de Koestler Parapsychology dice que: *"El ganzfeld es un procedimiento de aislamiento sensorial leve que algunos investigadores creen*



Promoting excellence in
parapsychological research and education

Koestler Parapsychology Unit

The Ganzfeld Experiment



1. Cut a ping pong ball in half.
2. Tape the two halves on your eyes.
3. Play the Ganzfeld Effect on this app.
4. Stare at the red screen.

It is not recommended to stare at the screen for longer than 30 minutes. Use headphones for enhanced experience.

que conduce a la percepción extrasensorial (PES).

"En un estudio estándar de Ganzfeld PES, un participante (conocido como el "remitente") intenta comunicar mentalmente una imagen o un clip de película elegido al

azar (que es el "objetivo") a otro participante (que es el "receptor").

"El remitente y el receptor se colocan en habitaciones separadas. El receptor se reclina en una silla cómoda, usa protectores oculares translúcidos, está bañado en luz roja y escucha ruido blanco.

"Luego, se elige un objetivo al azar de una gran selección de imágenes o películas, y se muestra al remitente. Mientras el remitente mira al objetivo, el receptor describe cualquier pensamiento o imagen que le venga a la mente".

Los estudiantes también pueden aprender todo sobre fantasmas y premoniciones, o sueños precognitivos, y todo es absolutamente fascinante.

Sin embargo, no se emocione pensando que podría convertirse en la próxima Matilda, ya que "el curso no le enseñará cómo ser 'psíquico', leer mentes, ser un 'cazador de fantasmas' o comunicarse con los difuntos".

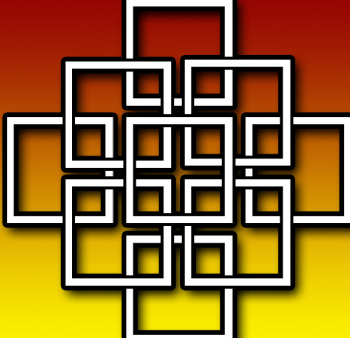
El curso ahora está reclutando para su próxima admisión de estudiantes de cursos cortos el 7 de septiembre de 2020.



El curso en línea de once semanas, diseñado y dirigido por la profesora Caroline Watt, incluye las contribuciones de los principales parapsicólogos y escépticos del mundo.

No dudo que tendrá muchos participantes y seguramente algunos otros se quedarán con las ganas de intervenir. ¿Habrà una nueva oportunidad? Adivinen...

Luis Emilio Annino.-



<http://fdplatom.wordpress.com>

Flying Disk Press

Latino América

Alimenta Tu Mente



Flying Disk Press

FLYING DISK FRANCE



THE HEIRS (LOS HEREDEROS)

JOHN WOLF

YOLANDA LÓPEZ (Publicista editorial nacional)

"Por tan excelente trabajo, podemos situar a John Wolf, entre escritores como Henry Lincoln (El enigma sagrado)

Michael Baigent (El templo y la logia)

Richard Leigh (La conspiración del mar muerto)

o Dan Brown (Código Da Vinci)."

DARÍO FERNANDEZ (Director Revista Phenomena)

"John se basa en muchos relatos históricos, mezclándolos con la fantasía, las leyendas y el relato por él creado, y da por resultado un libro casi impecable, una historia posible y, como ya he dicho, un libro a prueba de balas."

**SECRETOS...
TRAICION...
VENGANZA...
REDENCION**

**YA A LA
VENTA**



yggdrasileeditorial.es

¿QUÉ FUE DEL CASO VORONEZH?



Por Pedro M. Fernández.-

Ocurrió hace más de dos décadas. La prensa de medio mundo emitió casi al unísono la sorprendente noticia suministrada por la agencia Tass aquel lunes, 9 de octubre de 1989. Según aquella primera información que los periodistas occidentales se afanaban en confirmar, una nave extraterrestre había aterrizado a plena luz del día en un parque ruso, ante la atónita mirada de decenas de testigos que contemplaron el descenso y las evoluciones de sus inauditos tripulantes.

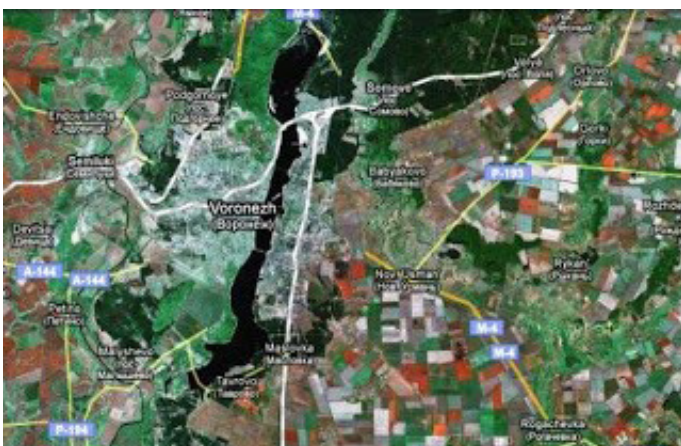
El suceso, a partir de los testimonios iniciales, y merced al paulatino enriquecimiento con detalles a cual más sorprendente, terminó convirtiéndolo en un relato cada vez más increíble que terminaría

por minar la fiabilidad del hecho, revelándose ante los analistas sociales como una expresión más de la Perestroika.

La cuestión radicaba, y aún hoy lo hace, en determinar a qué tipo de expresión en concreto podía obedecer semejante episodio mediático.

A todas luces parecía increíble que una agencia como Tass, durante décadas portavoz oficiosa del bloque soviético y con fama de escrupulosa sobriedad informativa, diera cuenta al mundo de manera tan rotunda, diáfana y colorista del aterrizaje de una nave alienígena tripulada, algo que con justicia, aunque admitiendo discrepancias, podría ser definido como la noticia más importante en la historia de la humanidad. ¿Otro síntoma del aperturismo y la democratización catalizada por Mijail Sergéyevich Gorbachov, decisivo impulsor de una Perestroika? ¿O tal vez una tosca pero eficaz maniobra de distracción informativa en un momento delicado para el movimiento aperturista soviético? Quizá la respuesta se encuentre precisamente a medio camino.

Aunque la noticia se divulgaría el 9 de octubre, el incidente de Voronezh habría tenido lugar el miércoles 27 de septiembre, en torno a las 18:30



Pinhead aliens invade Russia

Scientists confirm landing of 'shining disk'

MOSCOW (EFE) - The official Soviet news agency Tass reported Monday that a flying saucer landed in a Russian city recently, and its occupants, two-headed aliens up to 13 feet tall, frightened residents during a stroll through a park.

The agency said scientists confirmed the landing and extraterrestrial activity in Voronezh, a city of about 200,000 people 200 miles south of Moscow, and noted that the aliens, who were escorted by a robot during their "promenade around the park," left behind two chunks of rock never before found on Earth.

"A large shining disk was seen hovering above the park," Tass said. "It then landed, a hatch opened, and one, two or three creatures similar to humans and a small robot came out. The aliens were 3 or even 4 meters high (10 to 13 feet), but with very small heads, witnesses say."

"They walked near the disk and then disappeared inside," the official news agency said. "Onlookers were overawed by a roar that lasted for several days."

"Scientists have confirmed that an unidentified

flying object recently landed in a park in the Russian city of Voronezh. They have also identified the landing site and found traces of aliens who made a short promenade around the park.

"The aliens visited the place at least three times after dark, local residents report."

Tass quoted Genrich Shtanov, head of the Voronezh Geophysical Laboratory, as saying his scientists identified the landing site by using a technique called "haloscopy." The term was not described.

Shtanov said in an interview with Tass that the unidentified flying object left clear marks in the park. "We detected a circle 30 meters (90 feet) in diameter," he said. "Four dents 4 to 5 centimeters (1.4 to 2 inches) deep, each with a diameter of 14 to 16 centimeters (5.5 to 6.3 inches), were clearly visible."

"We also found two mysterious pieces of rock," Shtanov said. "At first glance they looked like sandstone of a deep-red color. But mineralogical analysis has shown that the substance cannot be found on earth."

horas y en medio de lo que sería presentado a los medios como una oleada de observaciones de ovnis.

A esa hora un grupo de niños jugaba en un parque público del distrito de Leverezhni, ubicado frente a la Escuela Secundaria 33, mientras otros jóvenes y adultos transitaban la zona o bien esperaban el autobús. En un momento determinado contemplaron una luz de color rosado, que después se fue convirtiendo en un globo de color rojo oscuro de aproximadamente diez metros de diámetro, según los datos de Vladimir Lebedev, corresponsal de Tass en la región, que había hablado con una decena de niños y adolescentes. Ante el lógico desconcierto de los testigos el objeto daría una vuelta a la zona antes de comenzar a descender y aterrizar en el parque, momento en el que se abrió una especie de escotilla en su parte inferior y apareció una figura humanoide de tres metros de estatura, dotado de tres pequeños ojos de los que uno parecía moverse en diferentes direcciones. El ser, que tenía una cabeza minúscula en comparación con su talla, vestía un ajustado traje plateado y botas de color bronce, portando lo que parecía ser un disco en el pecho. El ojo central giraba como un radar. La cabeza se mantenía fija, sin girar. El lugar de nariz tenía dos orificios.

También salieron dos seres más, apareciendo acompañados de lo que sería descrito por los testigos como un "robot" de menor tamaño y aspecto "humano". Sus movimientos mecánicos, les faltaba naturalidad en ellos, es el detalle que hizo pensar a los testigos que se trataba de un autómatas.

La complejidad de los hechos iría aumentando por segundos y con ella la dificultad de los investigadores para establecer una secuencia fiable de los acaecimientos, ya que por ejemplo,

antes de este aterrizaje, algunos testigos describieron una suerte de simulacro del mismo al quedar suspendida la nave, cuya forma fue descrita también como lenticular y de media luna, a unos metros del suelo y realizar sus tripulantes un sondeo visual, tal vez buscando donde posarse, tras el cual la nave desaparecía unos segundos y reaparecería para finalmente aterrizar. Al margen de esta discordancia y según la información en este caso de la agencia española EFE, el extraterrestre emitió un sonido y dibujó sobre la tierra un triángulo luminoso de unos treinta por cincuenta centímetros que desapareció rápidamente. La extraña criatura tocó el pecho del robot, y éste comenzó a andar. En ese momento, uno de los niños gritó aterrorizado y el extraterrestre le miró y el pequeño se quedó paralizado.

Tras lo que pareció un breve sondeo de la zona, los dos seres, en algunas versiones se habla de hasta cuatro, con afiladas cabezas descenderían de la nave para proceder a la recogida de muestras de suelo y vegetación, momento en el que se viviría otra escena especialmente controvertida; un chaval intentaría salir corriendo presa del pánico siendo volatilizado por el haz de luz desprendido por una barra metálica de medio metro de longitud con la que el gigante alienígena le había apuntado. Aquella aparente desmaterialización quedaría sin efecto al finalizar el incidente, reapareciendo el niño sano y salvo cuando la nave se alejó del lugar a gran velocidad, quedando como rastro de su presencia una serie de huellas en el terreno, algunas de las cuales estarían dispuestas de manera triangular correspondiendo teóricamente al tren de aterrizaje.

Las indagaciones de los medios occidentales y de los corresponsales en tierras soviéticas resultaron en todo punto infructuosas a la hora de localizar a los numerosos testigos del caso, especialmente a los adultos. Apenas tres niños, Julia Shoojova, Basia Suriny y Zheila Blinov



aparecerían de manera reiterada referenciados por la prensa, junto a Genrij Silanov, jefe del Laboratorio de Geofísica y responsable del Centro de Investigación de Fenómenos Anómalos de Voronezh, una organización a la que la prensa daría un protagonismo tal vez excesivo con el beneplácito de las autoridades locales. TVE a través de Informe Semanal lograría el testimonio del ufólogo antes citado Slava Marlinov, y de otro de los chavales, Volodia Startshev, de 12 años, quien ante la cámara española relataría: "Cuando ellos salieron de la nave yo me quedé inmóvil, como paralizado. Estábamos todos muy asustados.

Dos de los seres salieron de la nave y observaron el lugar. Después de cinco minutos se fueron. Cuando desaparecieron me mareé, la cabeza me dolía y me daba vueltas".

Todo ello sucedía en medio de un fenómeno mediático pocas veces

vivido en la ex Unión Soviética, donde inicialmente no pareció prestársele demasiada importancia al caso para posteriormente asistir a una campaña de descrédito hacia los informadores iniciales, cuestionándose su objetividad e insinuándose incluso su tendencia a beber en exceso.

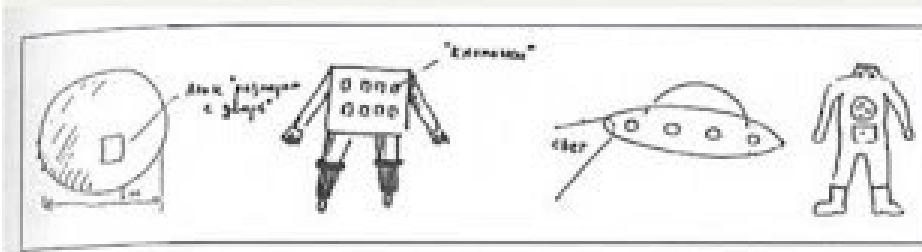
Algo realmente inusual pareció haber ocurrido en aquel territorio de ochocientos mil habitantes, ubicado a unos cuatrocientos kilómetros al sureste de Moscú. El fenómeno parece tener un principio y un desenlace similar y coherente en todos los relatos: una luz rosada que termina revelándose como un objeto ovalado o semiesférico, del que tras aterrizar en un parque descienden varios seres de extraña apariencia, quienes tras interactuar a la vista de todos regresan a la nave alejándose del lugar dejando una serie de huellas en el terreno. Sin embargo son los detalles, muchos de ellos anacrónicos y hasta risibles, los que parecen romper la uniformidad. Es el caso por ejemplo del amago de aterrizaje con el que los alienígenas echan un vistazo para asegurarse de donde posar su nave, algo que una tecnología capaz de surcar el universo debería poder solventar sin necesidad de abrir la escotilla y sacar la cabeza. Hay sonadas diferencias en el número de extraterrestres, uno y tres según las versiones, aunque siempre con un



Some of the children of Voronezh: Lena Sarokina; Vasya Sunin; Vova Startshev; Alyosha Nikonov. (credit: Michael Hesemann)

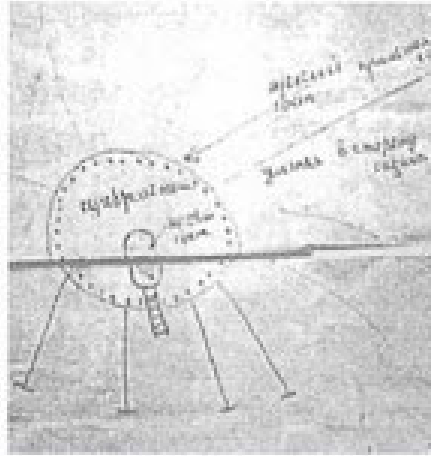
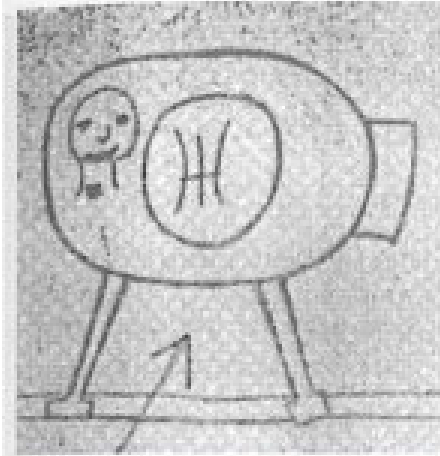
robot que parecer seguir las órdenes que un testigo identificó con fijos chirridos. Genrij Silanov, que sería presentado inicialmente como científico –que lo era– y poco después como ufólogo –que también lo era– describiría que su grupo había dado con el lugar del aterrizaje mediante "biolocalización", un término que la prensa reprodujo por su tufillo científico pero que no era más que un eufemismo de alguna variante de percepción extrasensorial, ya fuese visión remota o con toda probabilidad, radiestesia. Incluso a los más fervientes creyentes en la visita de extraterrestres a la Tierra les tendría que parecer poco lógico que el escenario de un aterrizaje contemplado por decenas de testigos en un parque público y perfectamente identificado, requiera de sensitivos para ser ubicado. "Se detectó un círculo de veinte metros de diámetro, en el que se veían cuatro hendiduras de cuatro a cinco centímetros de profundidad cada una, con un diámetro de catorce a dieciséis centímetros, situadas en los cuatro vértices de un rombo. También se encontraron dos misteriosos trozos de roca roja oscura.

Además de ese material, que a priori no parecía terrestre y que terminaría siendo identificado como "óxido de hierro", el equipo de Silanov detectaría índices de radioactividad por encima



ya es incluido como adorno en el atuendo idealizado de los humanoides de Voronezh. ¿Era ese símbolo parte de los añadidos posteriores, o pertenece al fondo inicial del caso?

No es ni mucho menos un tema baladí, puesto que en su origen, y al menos oficialmente, el emblema ummita habría sido parte de los elementos creados en España a finales de los años sesenta por José Luís Jordán Peña, según su propio y cuestionable testimonio. Cierta casuística anterior a esa fecha, recopilada de manera precisa por Juan José



de lo normal, algo que verificaría el KGB y las autoridades nucleares rusas, aunque descartando su peligrosidad y atribuyéndola a los efectos de Chernobil. Lo singular es que aparentemente solo aparecían en ese lugar del parque y no en otro.

El rayo desmaterializador es otro ingrediente que parece fuera de lugar, pero que forma parte de la iconografía de la ciencia-ficción. Precisamente uno de los testigos que nunca fueron localizados sería éste, una auténtica contrariedad para los investigadores que se quedaron con las ganas de saber a dónde se fue o en qué se convirtió durante esos minutos, o si con posterioridad padeció secuelas.

El distintivo ummita

Igual de desconcertante fue la descripción del símbolo de "ummo", la famosa Ж que algunos testigos afirmaron divisar en la panza del artefacto y que enredaría aún más la trama. En algunos dibujos aparece claramente decorando el artefacto volador, y en la iconografía posterior

Benítez en su libro *El hombre que susurraba a los ummitas*, pone de manifiesto que la Ж ya existía en la casuística ovni antes de que Jordán Peña supuestamente la inventara, un símbolo que tenía muchas posibilidades de resultar familiar a los testigos puesto que se corresponde con la letra Ж "zhe" del alfabeto cirílico, en uso en diferentes regiones, incluida Rusia. Si fue una contaminación, desde luego no fue aleatoria resultando obvio que la migración del emblema buscaba desacreditar el caso de cara a Occidente, aunque dándose la circunstancia de que el símbolo no desentonaría en unos dibujos rusos.

Epílogo

La solución final por la que se ha optado es la de admitir que algo fuera de lo común ocurrió aquella tarde en la localidad rusa, pero a fecha de hoy, seguimos sin saber a ciencia cierta que aconteció exactamente aquel miércoles de mil novecientos ochenta y nueve.

Pedro María Fernaández.-



[illegible]

(Imagen ilustrativa [Descargable en PDF](#))



KÓTAIX- WOTAN. ECOS DEL MITO POLAR

Por Rafael Videla Eissmann.-

Fuego”), volumen que abordaba asimismo el estudio de los halukwulup.

Gusinde registró, en tal sentido, la imagen de Kótaix/Halaháches con motivo de la celebración del rito iniciático *Háin* de 1923.

Kótaix es uno de los dioses de la raza astral de los *hówen* descendidos del firmamento.

Posee dos cuernos largos. Su cuerpo estaba pintado de color blanco con franjas rojas.

Kótaix es el restaurador del orden planetario luego de la irrupción de Xálpen, diosa del Inframundo –la *Tierra Hueca*– en el mito-historia del Gran Diluvio.

El *Mythos* del origen polar se refracta en las tradiciones legendarias de los hemisferios austral y boreal, es decir, en el remoto sustrato cultural selk’nam-ona y lituche-araucano de la América Austral y germano-escandinavo del norte europeo, respectivamente.

En la tradición mágico-religiosa patagónica-antártica, la figura del *hówen* o deidad celeste Kótaix –llamado así por los hombres en tanto que Halaháches por las mujeres– fue fragmentariamente registrada gracias a la labor del misionero Martin Gusinde quien plasmó sus largos años de investigación y estudio de las culturas australes en *Feuerland Indianer. Band I. Die Selknam* (“Indios de Tierra del Fuego. Parte I. Los selk’nam”, de 1931), *Feuerland Indianer. Band II. Die Yamana* (“Indios de Tierra del Fuego. Parte II. Los yámanas”, de 1937) y *Anthropologie der Feuerland Indianer* (“Antropología de los indios de Tierra del



Kótaix-Wotan. Izquierda: Extraordinario registro fotográfico de Martin Gusinde del *hówen* Kótaix/Halaháches en la ceremonia iniciática del *Háin* de 1923. Derecha: Figura talismánica de Odín/Wotan descubierta en 2006 en la Isla de Fyn en Dinamarca: Es un dios con cuernos (Østfyns Museer).



Izquierda: Representación de Kótaix/Halaháches en la exhibición del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago de Chile. Derecha: Figura talismánica de Odín descubierta en Uppåkra, Skåne, Suecia.

se remontan al Polo. A este respecto, véanse de manera respectiva las ideas del profesor Roberto Rengifo en torno al origen polar antártico de la *humanidad blanca y clara* expuestas inicialmente en la Sesión General de 29 de Diciembre de 1919 de la *Société Scientifique du Chili* (Actas de las Sesiones. Sesión General de 29 de Diciembre de

Cuando Xálpen estallaba en ira, los hombres evocaban a Kótaix quien al aparecer generaba el regreso de manera inmediata a Xálpen hacia las profundidades de la tierra.

¿Cuáles fueron las verdaderas claves del Háin? ¿Cuál fue el origen de la tradición de los hówen o “dioses” que parcialmente comunicaron los selk’nam? ¿Cuál fue el ‘modelo’ real para la representación de Kótaix-Halaháches?

Sólo el *Mythos* áureo permite una aproximación a las claves del *Clan de la Rama Sagrada*. Es decir, de la raza astral surgida del Polo-Irminsul.

En el Septentrión, en la tradición sagrada de los germanos, una figura similar es Wotan/Odín, el *Jörmunr* o ser celeste (cósmico), el invencible *Valdr vagnbrautar* o regidor de los cielos que rescata el conocimiento de los símbolos mágicos de las runas desde el fresno Yggdrasil.

Es el primer Erilaz o sabio de las runas.

Su morada es la tierra astral de Asgard (Ásgarðr), el *Recinto de los Æsir*.

Al igual que en el caso de los selk’namonas, la tradición originaria de los germanos fue consignada de modo fragmentario por un misionero cristiano, Snorri Sturluson, bajo el encabezado de *Edda Prosaica* o *Edda Menor* hacia 1220 y continuada por la *Edda Poética* o *Edda Mayor* o *Edda de Saemund* que es anónima y que apareció en torno a 1250.

Tanto Kótaix/Halaháches como Wotan/Odín se remontan al tiempo del Diluvio.

Ambos desarrollaron un rol civilizador en las tradiciones de los sustratos culturales del sur de América como del norte de Europa que significativa y elocuentemente,

1919) y luego en *El Secreto de la América Aborigen. Los chiles* (1920) y *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica* (1935); en tanto que Lokmaya Bal Gangadhar Tilak, en *The Artic Homes in the Vedas. Being also a New Key to the Interpretation of Many Vedic Texts and Legends* (“El Hogar Ártico en los Vedas. Siendo también una nueva clave en la interpretación de muchos textos y leyendas védicas”. 1903) concibe el origen polar ártico de la civilización ario-védica según cálculos astronómicos consignados en los himnos sánscritos del *Rigveda*.

En ambos casos, tanto las fuentes como las representaciones de la estirpe astral de los hówen-æsir, deben comprenderse como un pálido reflejo de la Gran Tradición áurea precristiana y más aún, prediluvial (± 12.900 a. p.) emanada del Polo.

Las tradiciones polares permiten una aproximación a la extraordinaria similitud entre ambos hombres-dioses representados con cuernos –evocación del símbolo de la Patria Celeste, Venus– y su rol civilizador que permitió al arqueólogo Edmund Kiss concluir que *la luz no viene de Oriente sino que*



Izquierda: Ilustración de un conjunto petroglífico en un panel en Chalinga, en la Región de Coquimbo, Chile. La figura antropomorfa con dos cuernos corresponde al denominado “héroe de los chiles” por Roberto Rengifo (Ilustraciones en *Los chiles* de Roberto Rengifo, de 1920). Derecha: Otra figura talismánica con la representación de Odín/Wotan con cuernos, descubierta en 2014 en Levide, en Gotland, Suecia.

procede del Polo.

Rafael Videla Eissmann

Bibliografía

I. Obras

Rengifo, Roberto

El Secreto de la América Aborigen. I. Noticias y comentarios arqueológicos. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1919.

El Secreto de la América Aborigen. II. Extractos de Actas de la Sociedad Científica. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

El Secreto de la América Aborigen. III. Los chiles. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles. Impreso en los Talleres de la Empresa Zig-Zag. Santiago de Chile, [1920].

El Secreto de la América Aborigen. IV. Extractos de Actas de la Sociedad Científica. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1921.

El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1935.

El Secreto de la América Aborigen. Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Distribución privada. Santiago de Chile, 2001.

Los chilingas. Comentarios de Roberto Rengifo. Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2006.

El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre (1935). Prólogo, notas y edición de Rafael Videla Eissmann. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2007.

Videla Eissmann, Rafael

Raza Primigenia. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2003.

Habitantes del Sur Polar Aborigen. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2004.

Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborigen. El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre. Editorial Puerto de Palos. Santiago de Chile, 2007.

Los Dioses de la Antártida. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2009.

Mitos del Polo Antártico. Cosmogonía y antropogonía de la civilización prediluvial. Editorial JG. Quito, 2012.

Antártida, Arquinesia y la Atlántida. Aproximaciones al poblamiento americano. Prólogo de Vicente Pistilli. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2017.

Irminsul. Simbolismo en torno al origen de la raza polar. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2017.

¿Un petroglifo de Kótaix en el norte de Chile?

Un singular petroglifo antropomorfo en Pintados, en la Pampa del Tamarugal, en la Región de Tarapacá en el extremo norte de Chile, evidencia la fragilidad de la historiografía ortodoxa. Ello, pues la figura se asemeja al dios u hówen Kótaix-Halaháches de la tradición selk'nam asentada en Tierra del Fuego.

Mas, ¿cuál es su origen? ¿Qué antigüedad posee? ¿Cuál fue su función?

Mientras los expositores de la historiografía ortodoxa persisten en el patrón norte-a-sur tanto del poblamiento continental como del desarrollo de la civilización, las tradiciones míticas, es decir, las tradiciones y conocimientos

de los aborígenes manifiestan el sentido contrario, esto es, de sur a norte. O como ha expresado el profesor Roberto Rengifo en su trabajo *Los chiles de 1921: La civilización nació en América y fue de sur a norte.* Fue el impulso civilizador de los hombres-dioses, los hówen del mito polar. ¡Los dioses de la Tierra del Fuego Sagrado!



Petroglifo antropomorfo en Pintados, en la Región de Tarapacá, en el norte de Chile. ¿Es una evocación del hówen Kótaix?

HUITRAMANNALAND

La Historia Desconocida de America

El Blog de Rafael Videla Eissmann

PHENOMENA

En Español



YouTube

CRÓNICAS UFOMIX

Con María Salmón

Disponible en varias plataformas:



Crónicas
ufo
MIX



Tu programa



ENTRE EL ESPACIO TIEMPO



Presenta Rosario Fuentes



www.terrormysterio.org

"Crear o no crear depende de vosotros criaturas"

encuentranos en
en ivoox/spotify nuestras redes sociales



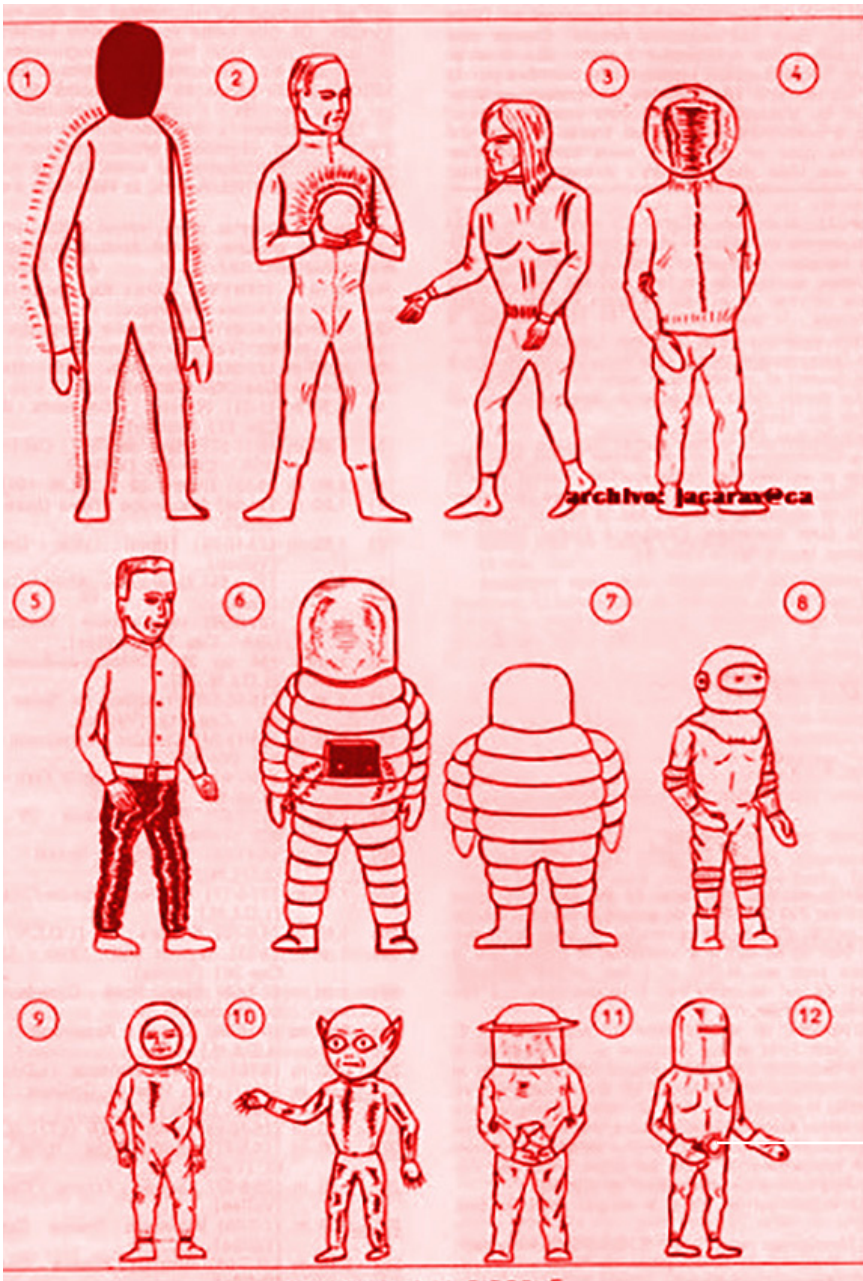
www.terrormysterio.org

"el miedo se vence luchando contra el"

DARK

encuentranos en
en ivoox/spotify nuestras redes sociales





LOS TESTIGOS OVNIS: CLAVE PARA ENTENDER EL ENIGMA

Por Jose Antonio Carav@ca.-

Si dejamos al margen la procedencia y motivación de los ovnis, tenemos claro que estamos enfrentados a un fenómeno que produce una notable y evidente perturbación psíquica en los testigos. Que las observaciones sean tan diferentes unas de otras, y que las narrativas de los encuentros cercanos con ovnis contengan tantos factores culturales humanos indican que la decodificación de las experiencias, al margen de su supuesto origen, es tamizada indiscutiblemente por la psique humana antes de su observación. Ignorar la participación e implicación de los testigos en el desarrollo de los sucesos ovnis, es desechar una de las piezas claves para comprender el proceso de cómo puede llegar a producirse este paradigma.

Además, que muchos individuos antes y después de sus experiencias experimenten sucesos de índole paranormal, como fenómenos poltergeist o

sueños premonitorios, inciden en la importancia de la implicación psíquica de los testigos.

Y por otro lado, es interesante señalar que ninguna de las narrativas ofrecidas por los testigos ofrece material visual totalmente desconocido para los seres humanos, desde escalerillas, escafandras, pantallas, botones, cinturones, emblemas, guantes. De la misma manera las acciones, conversaciones y comportamientos de los pretendidos visitantes extraterrestres obedecen fielmente a extrapolaciones de aspectos humanos a un contexto de visitación alienígena, desde las múltiples tareas de reparación observadas, hasta la recogida de muestras del terreno con maneras y utensilios perfectamente reconocibles, por no hablar de los múltiples diálogos absurdos.

¿Qué estoy intentando decir con todo esto? Sencillo. A estas alturas de la investigación ovni,

comprendemos que las experiencias que hemos estado recopilando no son el resultado de la simple y aséptica observación de un evento ajeno al testigo. Todo indica de manera abrumadora que lo observado está íntimamente relacionado con el observador. Por tanto el estudio pormenorizado de la literatura ovni nos evidencia que los relatos muestran una interacción directa entre los testigos y el fenómeno. De otra manera no podríamos entender la enorme mutabilidad del paradigma que ha eludido durante años cualquier tipo de clasificación o análisis, precisamente porque parece reaccionar de manera distinta ante cada testigo.

Llegados a este punto, es muy factible que los encuentros cercanos con ovnis son enormes y complejas elaboraciones psíquicas de origen desconocido, que pueden contener materia y ser indistinguible de la realidad que la rodea, y que son proyectadas ante el testigo (no como una simple alucinación) para hacerle creer en una supuesta realidad sobrenatural (la vida extraterrestre) de la que el mismo es participe aportando el factor socio/cultural. Solo entendiendo que estamos enfrentados a un paradigma cognitivo de acción global, pero de significación y de expresión individual empezaremos a profundizar hacia el núcleo del misterio.

Jose Antonio Carav@ca

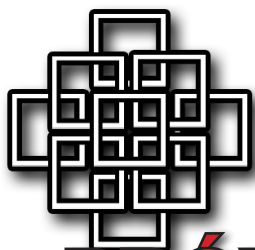


DISTORSION: Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Carav@ca, uno de los ufólogos mas destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos mas confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes, ángeles, Bigfoots...

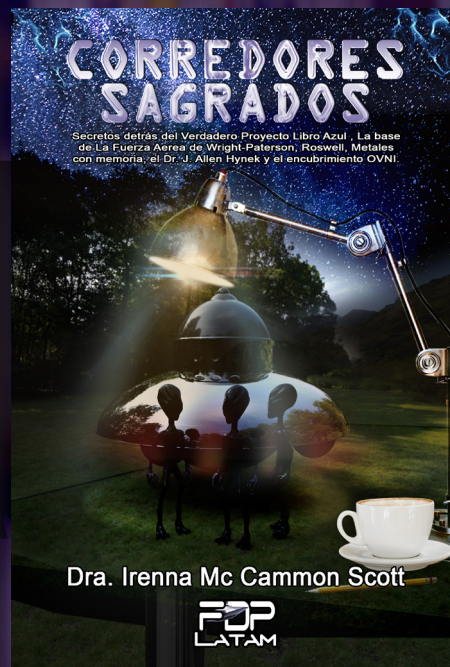
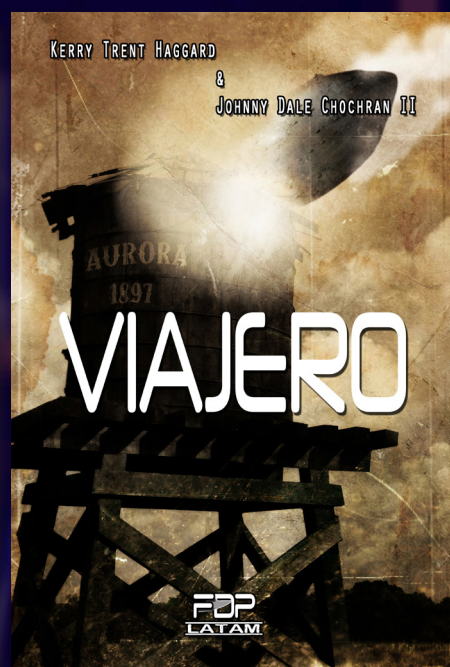
**YA A LA VENTA
CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA
Y EPILOGO DE PABLO VERGEL**



Flying Disk Press Ibero América

Alimenta Tu Mente

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS:



Universo social de Flying Disk Press LatAm

web: <http://fdplatam.wordpress.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/FDPLatAm/>

Facebook: <https://www.facebook.com/FDPLatAm/>

Twitter: <https://twitter.com/FDPLatAm>

LAS PÁGINAS DE PIOTR: TRES CASOS PARANORMALAS...

Por Piotr Gadaj.-

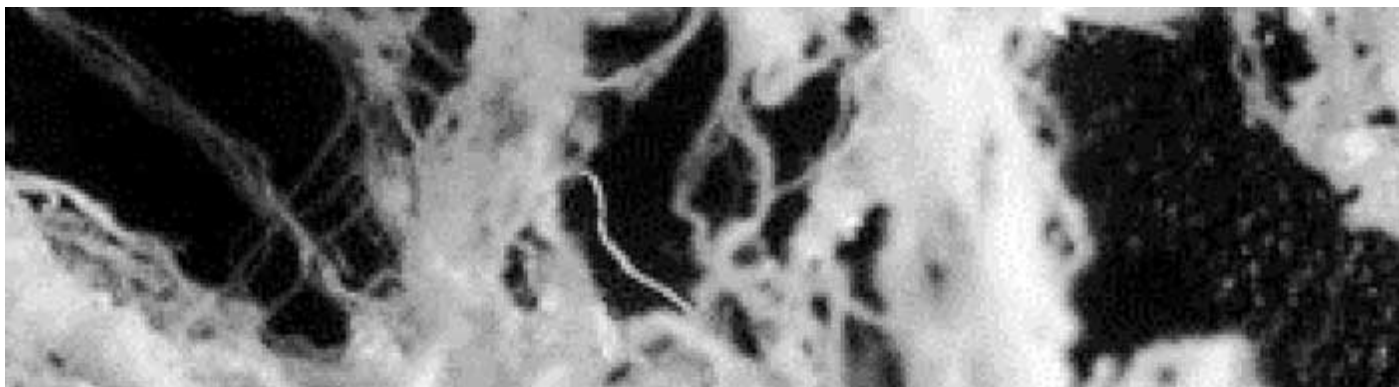
1.- ¿QUÉ SON LOS CABELLOS DE ÁNGEL EN LA UFOLOGÍA?

El cabello o pelo de ángel es una sustancia que a veces dejaría un OVNI, es decir, un Objeto Volador No Identificado. Se ven muy finos, a veces algo gruesos, de color blanco que se sienten pegajosos al tacto.

El cabello angelical es un tema que rara vez se plantea, incluso en el entorno de personas seriamente interesadas y que enfrentan fenómenos paranormales, o si prefiere el tema de lo desconocido. Sin embargo, esta es una sustancia dejada por Objetos Voladores No Identificados en todo el mundo. En Francia, lo llaman el regalo de Madonna, y en Italia algodón de silicio. Al mismo tiempo, es muy misterioso porque se desintegra bastante rápido.

Esta misteriosa sustancia blanca y fibrosa, que recuerda a un cabello muy delgado que se nos adhiere al tacto, fue observada no solo cercano a los OVNI, sino también por otros fenómenos de naturaleza sobrenatural, lo que puede indicar que esta es la misma fuerza impulsora que debía aparecer, entre otros, durante algunas apariciones, como afirman los testigos.

Curiosamente, tiene una propiedad extraña e inusual, a saber: cuanto más grande era lo que se encontraba en el sitio del incidente, menos delicada se volvía, en la siguiente etapa se parecía a algodón enredado, luego a lana, y en la fase final desaparecía gradualmente, hasta que finalmente no quedaba rastro de él. Era recogido y asegurado para la investigación, pero, cada vez, se convertía en gelatina, que rápidamente se secaba, se desmoronaba y se podría.





2.- UN FANTASMA QUE NO PUEDE ACEPTAR EL HECHO DE QUE YA NO ESTÁ ENTRE LOS VIVOS.

No es raro que aquellos que murieron en lugar de ir más lejos hacia la luz, al mundo de las almas, permanezcan aquí en la tierra y vaguen, Como a menudo sucede con aquellos que murieron en circunstancias trágicas y no saben que están muertos. O lo saben, pero todavía tienen algo que hacer o no pueden aceptar este hecho. El hijo de la señora Bożena L., quien se contactó conmigo, parece pertenecer a la tercera opción.

Łukasz murió en un accidente automovilístico el 10 de noviembre de 2013, en la autopista A4 en Gütersloh en la calle Marinfeld (Alemania).

La historia que recibí de su madre está escrita de manera caótica, siento grandes emociones en ella, así que te presentaré fragmentos del relato.

"[...] En un sueño me mostró que después de este accidente se fue y no pudo volver a su cuerpo, estaba llorando porque entonces entendió lo que sucedió y gritó: mi madre está muerta, me desperté y le dije a mi esposo: Łukasz está muerto y esposo: es cierto que nuestro hijo está muerto [...]"

"[...] Cuando estaban cerrando el ataúd, no quería mirarlo, su novia se quedó, pero esa noche me mostró cómo cerrar el ataúd en su sueño, movió las manos de manera diferente, luego le pregunté a su novia al respecto, ella se sorprendió de cómo lo sé. ...]"

"[...] En su sueño me mostró cómo fue el accidente cuando fuimos a llevar sus cosas a la policía, todo

estaba correcto, mi esposo se sorprendió de que me describiera en su sueño [...]"

"[...] Después de la muerte de mi hijo, no dormimos en la habitación, dormimos en la sala de estar y el televisor se encendía todos los días a las 24.05, y xbox, porque el hijo siempre llegaba a casa a esta hora y jugaba, nadie quería que yo lo hiciera". creo, así que invité a mi hermano y mi esposa, luego me creyeron [...]"

"[...] Entonces los canales de televisión cambiaron, una vez que se hizo más fuerte, a veces más silencioso, las bombillas explotaron en la cocina, el refrigerador se abrió y se cerró, tales adornos en un palo como adornos volaron en la cocina, cuando te pregunté Łukasz es comenzaron a sonar cajas de música en los gabinetes, se escucharon pasos en casa, la puerta de entrada (tengo campanas colgando) todos los días a las 24.05 comenzó a sonar, se escuchó como si alguien estuviera poniendo las llaves, siempre nos levantamos, porque pensamos que alguien quería entrar a la casa, pero no había nadie allí. Cuando llegué a casa del turno de la tarde, o cuando estaba parado en la puerta, siempre había una sombra a esta hora cuando caminaba por la puerta y se dirigía a la habitación, incluso nos atravesó, siempre quise decir algo, pero no fue así, nos paramos como dos piedras con piel de ganso y era imposible exprimir una palabra. Cuando me paré en la puerta de su habitación, él caminó desde el televisor hacia el armario y de un lado a otro, entonces el hombre se llama así estaba al acecho de que si eso no fuera así, estábamos pensando si algo sucedió que se ha

ido hoy. En su sueño, dijo que debía estar en casa a las 24, le digo que tiene las llaves porque las tuyas están en casa, me dijo que ahora su casa él está en el cementerio y debe estar puntualmente a los 24 años, me sorprendió e inmediatamente me levanté, el día en que mi esposo estaba sentado en la habitación estaba asustado cuando vio que la sombra se deslizaba por la habitación, es como un hijo con un cigarrillo, pero el personaje es expresivo, incluso si no quieres nada puedes ahogarse, luego apareció una bola de fuego, se deslizó por la habitación y desapareció en la pared, las hojas y la arena del cementerio aparecieron en su cama, hasta que no pudiste creer que tales cosas pudieran ser en realidad ... "

Esto es parte de los incidentes que tuvieron lugar en la casa de Gütersloh (Alemania) con la Sra. Bożena con quien estoy en contacto y quien anunció que me diría mucho más sobre los eventos después de la muerte de su único hijo.



delgado, tiene músculos pequeños, pero lo más impactante para las niñas: ¡tiene pezuñas! Hay un sonido de golpes en el suelo al moverse!

La persona, si puede llamarlo así, comienza a mostrar algunos gestos en su dirección, levanta las manos, arregla, formula como para transmitir algo, se detiene y comienza a asentir con la cabeza hacia el búnker que está cerca. Están aterrorizados, toman sus piernas detrás corre y corre a casa.

Nadie más ve a un tipo misterioso, a pesar del hecho de que los alrededores son específicos, es decir, todos lo saben todo perfectamente, nada escapa a la atención de los habitantes, especialmente cuando aparece un extraño aquí.

Piotr Gadaj.-



3.- ENCUENTRO CON "SLENDERMAN"

Están sucediendo cosas en la ciudad de **Czarnogłowy ul, Fabryczna woj, Zachodniopomorskie, Polonia**. Es julio de 2001. Patrycja viaja junto con su primo, notan que un hombre camina delante de ellos, una corta distancia los separa. Las chicas lo miran. Él mide unos 190 cm de alto, negro, cabello largo, pálido, cara de niño. Está vestido todo de negro, los pantalones se adhieren a su cuerpo, es

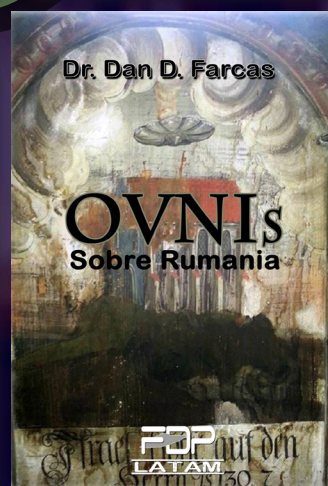
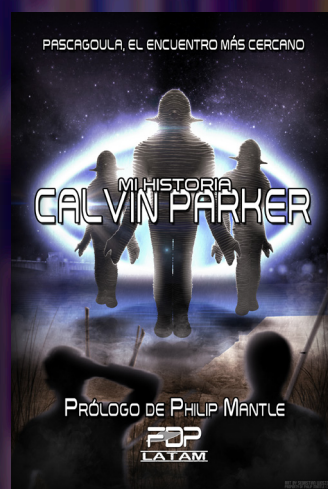
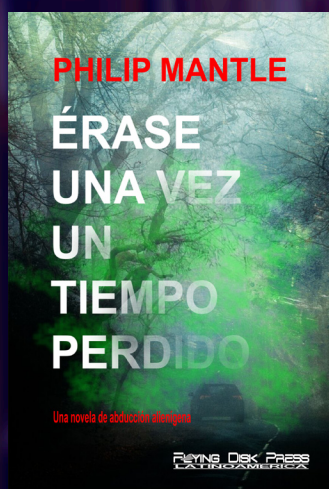




Flying Disk Press Ibero América

Alimenta Tu Mente

**NUESTRA EDITORIAL DARÁ UN SALTO DE CALIDAD...
MUY PRONTO, UNA NOTICIA QUE LO CAMBIARÁ TODO...**



EL OTRO OVNI DE VORONEZH - ANTES Y AHORA

Una mirada al análisis informático en la década de 1990 y luego en 2018

Philip Mantle & Jason Gleaves.-

La ciudad de *Voronezh* estaba en la ex URSS cuando llegó a los titulares mundiales en 1989 con un comunicado oficial de un presunto aterrizaje de OVNI allí. Los breves detalles de este evento se describen aquí, pero es algo que llegó a mi oficina algún tiempo después y en lo que nos vamos a concentrar.

Voronezh, Rusia aterrizaje de ovnis y extraterrestres

Fecha: 27 de septiembre de 1989.

Ubicación: Voronezh, USSR

La agencia de noticias soviética TASS publicó esta historia en 1989 y, como resultado, fue noticia en todo el mundo. La historia de los extraterrestres de Voronezh relata las aventuras de varios niños pequeños que afirmaron haber visto a un extraterrestre de tres ojos con un robot escolta. Se decía que el extraterrestre medía unos nueve pies de altura (unos 2.8 metros). La nave, según el testimonio de testigos presenciales, aterrizó en las afueras de la ciudad. Poco después, apareció el extraterrestre alto, y al ver al joven, le disparó un tipo de arma, provocando que desapareciera ante los ojos de las otras personas a su alrededor.

Hay mucho más en este caso, pero no es en lo que nos estamos concentrando hoy. En cambio, es una supuesta fotografía OVNI que me fue enviada en 1990. La foto en cuestión me la envió un grupo de investigadores OVNI en Voronezh preguntando si podía ayudar con su análisis. Estos son los breves detalles de la historia de fondo que rodea la toma de la foto. Alexei Fomin y Alexander Petrov, cadetes de la Escuela Superior de Ingeniería de Aviación de Voronezh, tomaron una foto única. Esto es lo



Foto del OVNI, tomada en Voronezh, URSS el 8 de noviembre de 1989

que dijeron los testigos:

"El 8 de noviembre de 1989 estábamos caminando con nuestra amiga Olga Fomina por el terraplén del embalse, no lejos de la iglesia de Pokrovskaya. Eran las cinco en punto, cuando Olga notó un objeto en forma de disco en la parte sureste del cielo, con su eje mayor perpendicular al suelo. Las dimensiones aparentes del objeto eran de aproximadamente quince centímetros de largo con respecto a la longitud del brazo. El color del objeto era un blanco grisáceo mate y alrededor de él había un halo rosa pálido. En esta posición, el objeto flotó durante unos seis minutos. Nos pareció que durante este tiempo sí aumentó ligeramente de tamaño".

Sorprendidos por el inusual avistamiento, los cadetes no recordaron de inmediato que tenían una cámara con ellos. Casi al azar, sin cambiar la exposición, tomaron una fotografía. No son fotógrafos profesionales, pero incluso entonces pensaron que la exposición no era la correcta para



Ubicación en Voronezh donde se tomó la foto del OVNI

realizar una toma así. Cuando se alteró la lente y se cambió la velocidad de obturación, el objeto comenzó a ganar altura. En la parte superior había un resplandor blanco y rosa que se convirtió en un punto, desde abajo había una estela, similar a una chimenea humeante pero con bordes bien delineados. Los cadetes no tomaron una segunda fotografía y el objeto luego desapareció de la vista. Después del revelado del negativo, resultó que esta fotografía única estaba un poco sobreexpuesta, tal como se esperaba. Sin embargo, fue posible ver el OVNI muy claramente en esta foto sobreexpuesta. Para sorpresa de los cadetes, el OVNI fotografiado en la imagen se veía bastante diferente a lo que habían visto a simple vista. Ahora tomó la forma de un objeto oscuro con bordes vagos y el OVNI tenía forma de bola con un patrón blanco inusual a través de él.

ANÁLISIS DE GROUND SAUCER WATCH 1991.

Antes de los días de la computadora doméstica,

había una organización que podía, por un módico precio, analizar fotografías de OVNI's por computadora. Esa organización se conocía como **Ground Saucer Watch** (GSW). Tenían su sede en Arizona, EE. UU., y su director era William H. Spaulding. Cuando me comuniqué

Ampliación de la foto del OVNI

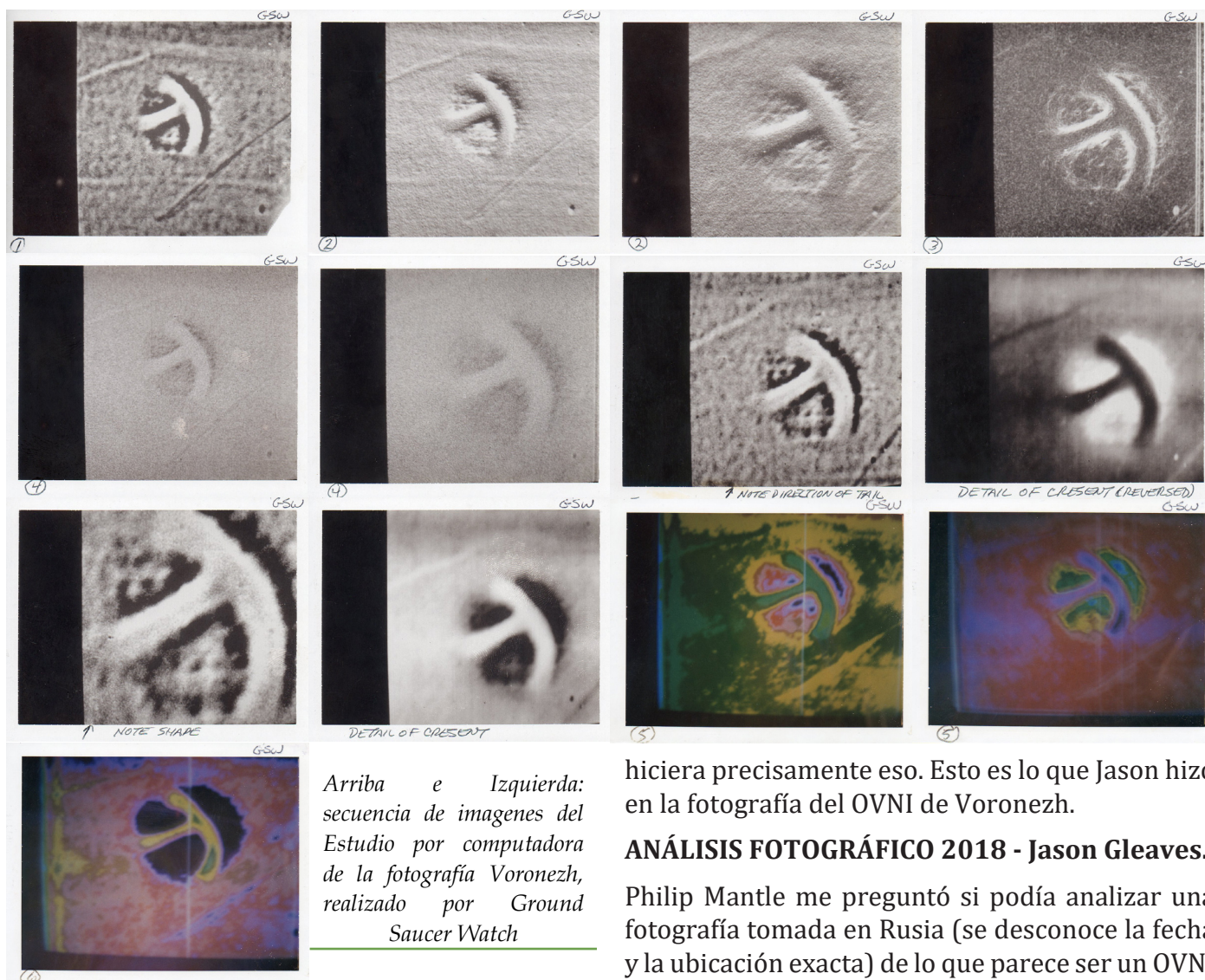


con GSW en 1991, creo que ya habían cerrado oficialmente sus operaciones, pero logré persuadir a William Spaulding de que echara un vistazo a la fotografía de Voronezh. Afortunadamente estuvo de acuerdo. El informe completo de GSW se muestra aquí, sin embargo, no encontraron evidencia de un engaño ni la imagen (IU) se correspondía con ningún objeto familiar, como globos, etc. Los comentarios finales de GSW fueron los siguientes:

"En este momento se desconoce la fuente de la



Investigadores de OVNI's de Voronezh (de izquierda a derecha) abajo: Fiodor Kisseloto y Alexander Mosolov. arriba: Yuri Lozetsov, Genrikh Silanov y Viacheslaw Martynov.



Arriba e Izquierda:
secuencia de imágenes del
Estudio por computadora
de la fotografía Voronezh,
realizado por Ground
Saucer Watch

imagen. Con suerte, puede utilizar algunos de los datos de evaluación proporcionados por GSW para obtener más información sobre la fuente de la imagen. Como siempre, es un placer atender sus solicitudes". William H. Spaulding.

GSW no solo nos proporcionó un informe escrito, sino que también nos proporcionó una serie de imágenes en color y en blanco y negro de la pantalla de la computadora que muestra la foto en cuestión bajo análisis. Aquí se proporciona una selección de ellos.

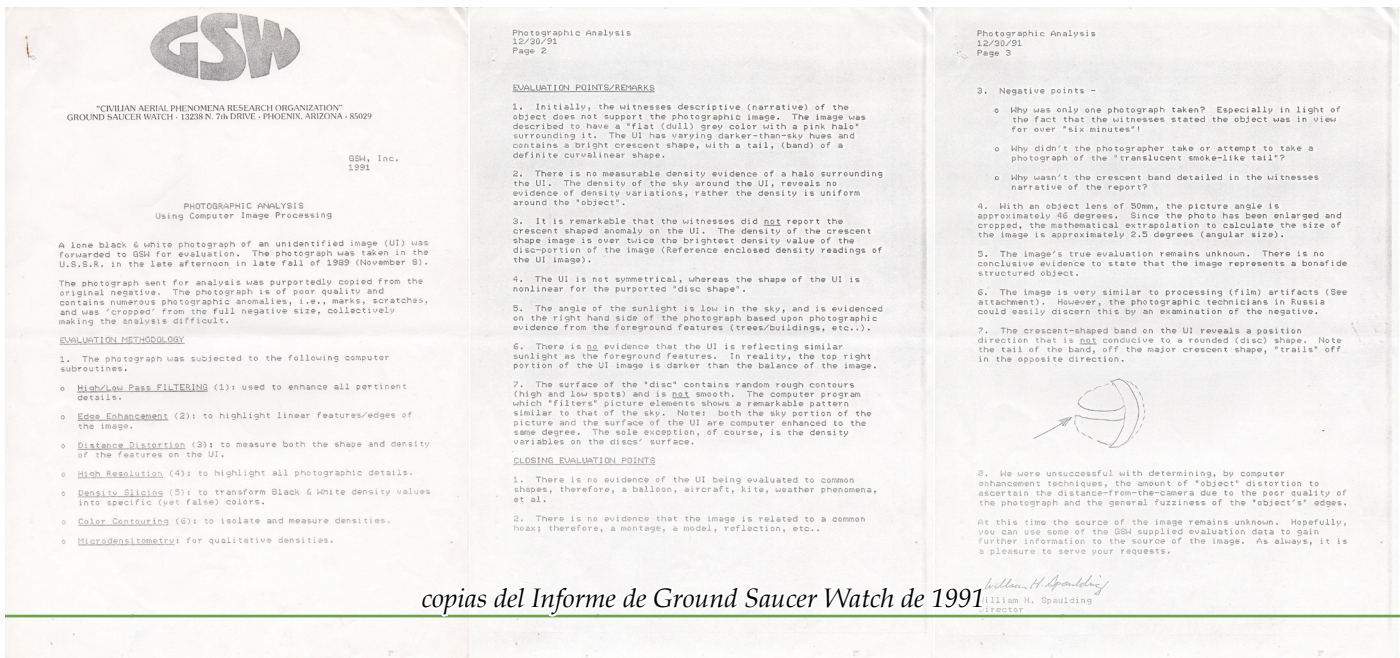
En 2018, como parte de mi equipo de publicación de libros pequeños *Flying Disk Press*, acepté publicar un libro de Jason Gleaves. Jason estuvo anteriormente en la Royal Air Force y ahora concentra su investigación en el análisis informático de supuestas fotografías de OVNI. Su libro **FOTO OVNI: análisis informático de imágenes ovni en todo el mundo a lo largo de las décadas** ya está a la venta. La foto de Voronezh examinada por GSW no aparece en el libro de Jason, pero para mí tenía sentido realizar un análisis más detallado y, a principios de 2018, le pedí a Jason Gleaves que

hiciera precisamente eso. Esto es lo que Jason hizo en la fotografía del OVNI de Voronezh.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO 2018 - Jason Gleaves.

Philip Mantle me preguntó si podía analizar una fotografía tomada en Rusia (se desconoce la fecha y la ubicación exacta) de lo que parece ser un OVNI de forma esférica. La imagen en blanco y negro general es de baja calidad y de baja resolución, por lo que tras la ampliación y el uso de técnicas de mejora revelan muy poco.

Al finalizar mi proceso de análisis, el objeto parece de forma esférica y tiene características consistentes de reflejos de luz de esfera conocidos en relación con la reflexión de la fuente de luz (Sol). La superficie exterior de la esfera tiene una estructura de "cinta doble oscura" (indefinible) que supondría que rodea todo el cuerpo de la circunferencia, pero sin más evidencia fotográfica no es concluyente. El detalle del objeto disponible es de una similitud constante con el de los edificios que se muestran debajo del objeto, lo que le haría creer que el objeto está presente y no se aplica en una fecha posterior. Al filtrar y mejorar un segmento de la imagen de la fuente original, apenas se ve un contorno tenue que rodea en parte al objeto, de nuevo inconcluso. La distancia desde la persona que toma la fotografía y la altura del objeto es difícil de medir sin más detalles. También es importante no descartar el reflejo de



copias del Informe de Ground Saucer Watch de 1991

la ventana (vidrio) si la imagen se ha tomado a través de una ventana cerrada. Mi conclusión: creo que el objeto de forma esférica está presente en el momento en que se tomó la imagen, pero sin más detalles que rodean el caso, siento que su origen no es concluyente ni identificado.

Jason Gleaves, Ufonly.

A propósito, no le proporcioné a Jason el análisis de 1991 realizado por GSW, ya que quería que fuera una prueba "ciega" y que el análisis de Jason fuera independiente. Creo que estará de acuerdo en que el análisis de Jason es muy similar, si no el mismo, al de GSW realizado 27 años antes. Entonces, a pesar del avance en la tecnología informática y el análisis de imágenes, creo que es justo decir que en esta ocasión la foto del OVNI de Voronezh fue etiquetada como no identificada en 1991 y en 2018. Una vez que un OVNI siempre es un OVNI.

Gracias a Mikahil Gershtein & Alexander Knorr por ayudar con la traducción de varios textos.

Jason Gleaves, investigador, autor @Ufonly (Facebook, Twitter, Google+ y canal de YouTube Ufonly). Nacido en 1969 - Liverpool, Inglaterra. Reino Unido. Soy ex-Royal Air Force, división Airbus aeroespacial británica y Diploma Nacional BTEC en Diseño Asistido por Computadora en Ingeniería (CAD) para la industria de Shell Oils. Diploma Nacional BTEC en Carpintería y Ebanistería, Diploma Nacional BTEC en Acabado de Aeronaves, Técnicas de recubrimiento electrostático / en polvo. Gran experiencia en reconocimiento y visualización de aviones / armamentos civiles y militares modernos en todo el mundo. He contribuido durante los últimos 10 años en numerosas páginas / medios

de OVNI y he llevado a cabo análisis fotográficos / de imágenes / secuencias de video sobre objetos voladores no identificados y anomalías asociadas (UAP) para muchos ufólogos dentro de nuestra comunidad en todo el mundo, utilizando las últimas imágenes actualizadas / tecnología y software informáticos disponibles.

También soy un artista / ilustrador gráfico experto autodidacta, principalmente avanzado, y combino

Portada del libro de Jason Gleaves, "FOTOS OVNI - Análisis Informático De Imágenes Ovni En Todo El Mundo A Lo Largo De Las Décadas" A la venta a través de Flying Disk Press y Flying Disk Press Latam.

FOTOS

OVNI

ANÁLISIS INFORMÁTICO DE IMÁGENES OVNI EN TODO EL MUNDO A TRAVÉS DE LAS DÉCADAS

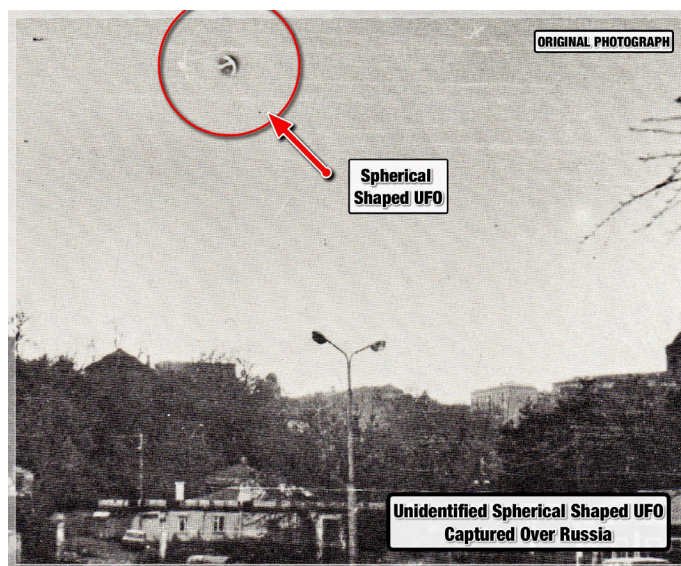
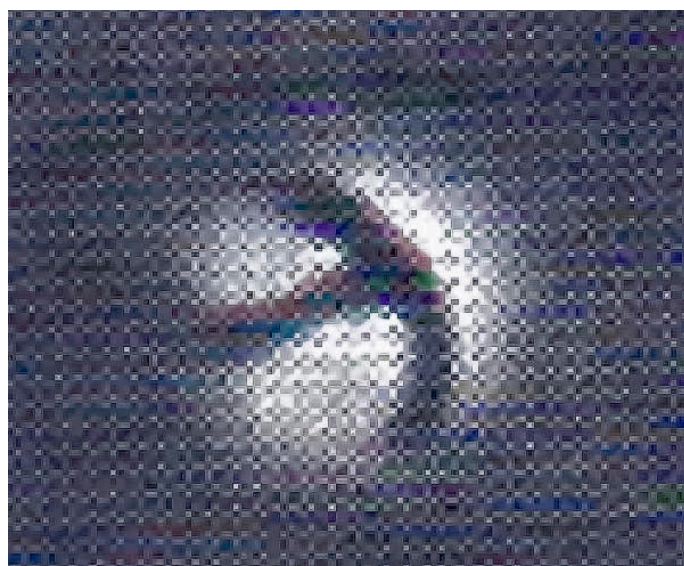
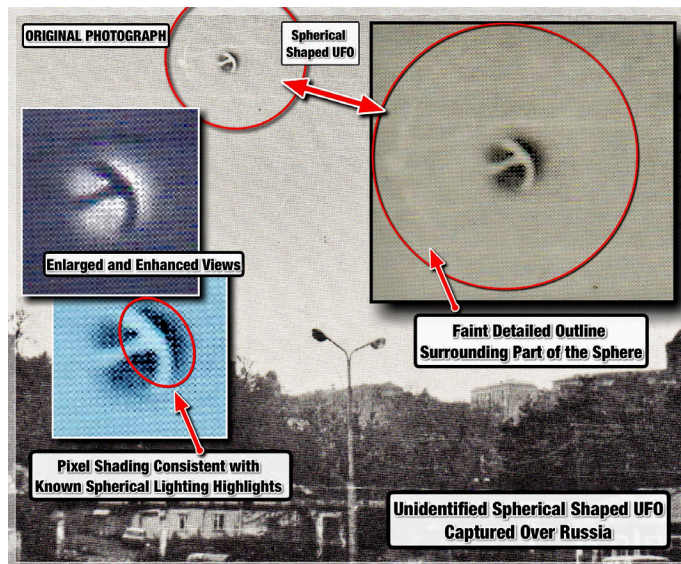
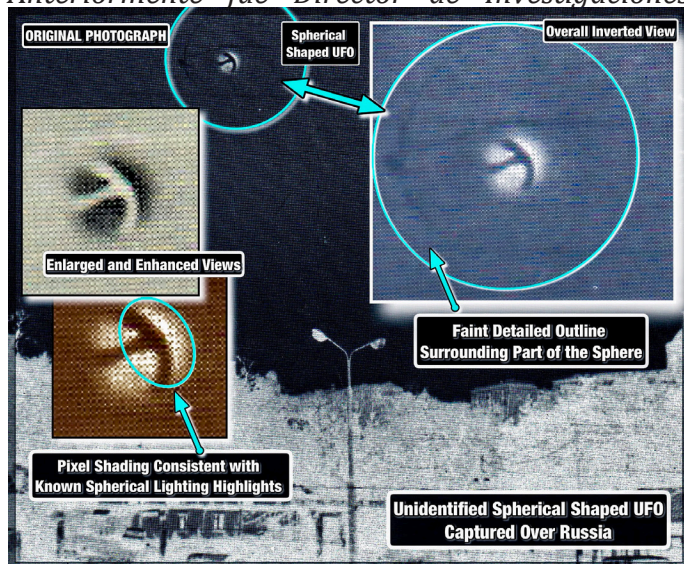
JASON GLEAVES

mis técnicas de habilidad artística con un enfoque moderno utilizando métodos analíticos al analizar e ilustrar casos de ovnis de manera efectiva hasta una conclusión concisa profesional.

Philip Mantle es un investigador y autor de ovnis desde hace mucho tiempo del Reino Unido. Anteriormente fue Director de Investigaciones

de la Asociación Británica de Investigación OVNI y Representante de MUFON para Inglaterra. Es el fundador de FLYING DISK PRESS y puede ser contactado en: <http://flyingdiskpress.blogspot.co.uk/>

FOTO OVNI: análisis informático de imágenes ovni en todo el mundo a lo largo de las décadas está disponible en Amazon.



RAFAEL VIDELA EISSMANN

PLASMACIÓN

Un recuerdo de la otra Tierra



PLASMACIÓN - Un Recuerdo de la Otra Tierra
Un libro de bolsillo de Rafael Videla Eissmann

Plasmación es un sueño. O un recuerdo. Pero no del pasado sino del futuro, más allá del tiempo. Es, en realidad, la resonancia de la tradición áurea de los Caminantes de la Aurora, de los legendarios selk'nam y refleja, al menos parcialmente, la plasmación, la cristalización de la raza astral de los hówen o "dioses" del firmamento en Tierra del Fuego -Karukinka- en un pasado remoto, en la Primera Tierra.

Es el recuerdo del mundo "antes del tiempo" y que evoca un antiquísimo sendero en el extremo austral del mundo -siguiendo las pisadas de los que se fueron-. Somos el Clan de la Rama Sagrada, la tribu del confín del mundo, que en realidad es del inicio, emanada, surgida desde el Polo, siendo ahora seres encarnados en formas sexuadas. Se trata de un relato de la tradición de los hombres-dioses y su cristalización en el misterioso paisaje del Chili Mapu.

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

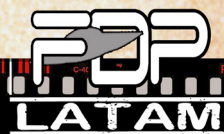
Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B08GBT938W>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/B08GB4L9RJ>

PHILIP MANTLE

LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL

La Verdad Detrás De La Película
Que Conmocionó Al Mundo.



LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL

Por Philip Mantle

Este es el primer libro que trata esta película en su totalidad. Para empezar, detalla quién ha visto qué, y como queda claro, Ray Santilli, el propietario de la película, no lo ha lanzado todo al dominio público. Varios otros investigadores del Reino Unido y Europa, incluido el autor Philip Mantle, han visto otra película de autopsia en posesión de Santilli que aún no se ha lanzado. Sus declaraciones iniciales dejan al lector sin dudas de que hay más películas disponibles, si solo Santilli la estrenase. Por primera vez, se detalla la historia completa del lanzamiento de las películas junto con comentarios seleccionados de los medios de comunicación nacionales que lo cubrieron durante su lanzamiento internacional en 1995. Se incluyen entrevistas con Ray Santilli y otros personajes importantes. Los detalles de dónde se proyectó y cómo se lanzó proporcionan una idea del conflicto y la controversia que causó el lanzamiento de las películas. Y finalmente, pero no menos importante tenemos todos los detalles detrás de escena.

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B081GKBHTQ>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1708243658>

MICHEL ZIRGER

“¡AQUÍ ESTAMOS!”

VISITANTES SIN PASAPORTE

Incluye la
primerísima foto
del hombre
extraterrestre,
Orthon



ENSAYOS SOBRE LA PRESENCIA ALIENÍGENA EN LA TIERRA

FDP
LATAM

“¡AQUÍ ESTAMOS!” VISITANTES SIN PASAPORTE Ensayos Sobre la Presencia Alienígena En La Tierra por Michel Zirger.-

Por primera vez, una minuciosa investigación realizada por el muy respetado autor e investigador francés Michel Zirger, ha descubierto la verdad sobre lo que realmente sucedió en el Desierto de California el 20 de noviembre de 1952, cuando George Adamski y seis testigos encontraron a un hombre en una nave espacial, en pleno día. Su nombre llegó a ser conocido como “Orthon”. Las fotografías tomadas ese día se han mejorado utilizando técnicas digitales nuevas y estándar que ahora revelan el oficio, la gran nave nodriza que flota arriba y, lo que es más intrigante, el propio Orthon. El significado de esta validación fotográfica de las afirmaciones de Adamski se hace evidente a medida que avanzamos a través de los propios contactos del autor con los extraterrestres aparentes en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. El propio viaje de Zirger hacia la aceptación de la simple realidad de que la vida inteligente en todo el universo es humana se amplifica al relatar las experiencias de primera mano de otros, algunas no contadas hasta ahora. Ricamente ilustrado con elementos raros y con frecuencia inéditos.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07XH23WBW>
Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691185140>

PASCAGOULA, EL ENCUENTRO MÁS CERCANO



PRÓLOGO DE PHILIP MANTLE

FDP
LATAM

PASCAGOULA, EL ENCUENTRO MÁS CERCANO. MI HISTORIA

Por Calvin Parker

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Derrel Sims, RHA, CM, Ht.

“El nuevo libro de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentina: La Confrontación Final”

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabados. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hynek

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk press latAm:
Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SXD62P3>
Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073398315>

SAGA CODEX MAGDALA ¿EL NUEVO CÓDIGO DA VINCI?

Por David Flores – Profesor de Historia Antigua

PREÁMBULO

Soy uno de los enamorados de la novela histórica. Me apasiona, me sumerge en esa pasión innata en mí, que me llevó a realizar la carrera que hoy es mi profesión.

Pero, también es justo reconocer que, en muchas ocasiones, me olvido de que leo una dramatización novelada de un hecho puntual y tiendo a buscar el error histórico, olvidándome de que los autores pueden permitirse ciertas licencias a la hora de redactar su trama para que ésta siga captando la atención del lector o para el fluido desarrollo de la aventura que nos quieren contar.

Recuerdo el día que me aconsejaron leer el archiconocido y endiosado *Código da Vinci*. Me fascinan los mitos y leyendas que tienen que ver con Jesús de Nazaret, María Magdalena y todos los enigmas que los rodean. Lo devoré en apenas una semana, pero me horrorizó ver la poca labor de investigación que el autor había llevado a cabo para crear su obra más conocida.

Mi sensación, una

vez finalizada, fue la de catalogar el *Código da Vinci* como “una novela de fin de semana, y de apertura de charla con los amigos”. Y durante quince años no me he acordado de ella hasta que, a finales de 2018, otro amigo me habló de *Codex Magdala*, cuyo autor es el investigador español John Wolf.

La había conocido a través de Amazon y según sus palabras, “era la mejor novela histórica que había leído en años”...

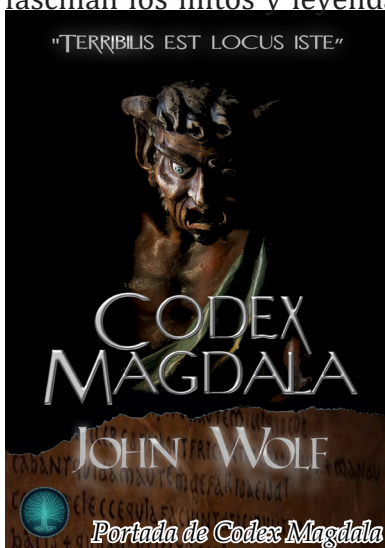
¿Cómo iba a resistirme?

Pensaba que iba a ser más de lo mismo, y que todo sería, al igual que la obra de Dan Brown, un revoltijo de ideas e hipótesis sin sentido ni valor histórico de importancia... ¡Qué equivocado estaba!

CODEX MAGDALA

Ya desde la primera página de la saga entendí que no estaba ante una novela histórica más. El *flashback* inicial me demostraba que el autor se había tomado la molestia en documentarse para cada detalle y eso me ilusionaba. Pero, a medida que avanzaba en la lectura, y los *flashbacks* dramatizados del pasado marcaban la ruta que iban a tomar los acontecimientos, fui consciente de que me iba a costar mucho encontrar el error histórico en esta obra. Y, salvo insignificantes detalles que para nada interfieren en la trama, no encontré ninguno.

Esa primera entrega te hablaba de Cristóbal Colón, de los Caballeros Templarios, de Rennes le Chateau



y el famoso abad Berenger Sauniere, el *Santo Rostro* de Jaén, el obispo insepulto, el *Abuelo*, Jesús de Nazaret, Jesús, la Magdalena, y un sinfín de protagonistas que, a primera vista, no guardaban relación entre todos ellos. Pero que, de una forma magistral, el autor mezcla en una trama de la cual yo no he conseguido aún discernir la realidad de la ficción. Y, se lo aseguro, lo he intentado.

¿Qué el cura profanaba tumbas en la noche tras descubrir unos manuscritos? ¡Mito! Grité... Pues no... John Wolf te muestra en su archivo documental dos de las denuncias que los vecinos del pueblo pusieron contra el abad por ese motivo.

¿Qué hubo un obispo en Jaén, que la iglesia negó su entierro durante 500 años, y permaneció en una caja, en la sacristía de la catedral, todo ese tiempo?



Copia de una denuncia de los vecinos contra el abad por profanar tumbas.

Pues John te lo presenta en su obra...

¿Qué hay dos niños Jesús idénticos en el altar de *Rennes le Chateau*? ¿Cómo es posible?

Intenté, a modo de reto, hallar donde el autor cometiera el error histórico o la licencia que, como decía al principio, todo novelista se suele tomar... Hablé con compañeros expertos en *Edad Media*, teólogos y hasta rabinos judíos, y ninguno contradijo una sola línea de la obra de Wolf. Todo lo que *Codex Magdala* te detalla sobre la ley judía que profesaba Jesús, sobre los *cátaros*, de *Santa Sara Kalí*, del lagarto de Jaén, los evangelios apócrifos y los textos de *Santo Dídimo*, es *HISTORIA*. No hay licencias, no hay un solo resbalón que achacar al autor.

Tras conocer los más de cien datos, textos y documentos que John Wolf usa como base de su novela, debo reconocer que quedé impresionado. Tanto, que el primer día que salió a la venta la



Imagen del obispo insepulto de Jaén

segunda parte no dudé en hacerla mía.

CODEX MAGDALA II REVELACIÓN

Dejé de lado cualquier otra lectura que tuviera entre manos en ese momento y me sumergí de nuevo en las desventuras de Marc Sablé y Bruno di Blasi, los protagonistas principales de la saga.

¿Qué traería de nuevo John? ¿Estaría la segunda entrega a la altura de la primera? ¿Era posible introducir más cosas? La respuesta empezó a tomar sentido desde el primer capítulo con un nuevo *flashback* que me dejó con los pelos de punta.



San José y María, con un niño cada uno en brazos en el altar de Rennes le Chateau.

No es que John introdujera de nuevo en su trama otro centenar de datos históricos nuevos, es que, para más *INRI*, todos encajaban en la trama de la anterior entrega.

El Papa Luna, Jacobo "El Justo", Martín I "El Humano", San Vicente Ferrer, el Santo Cáliz de Valencia, la *Sábana Santa*, la tumba de *Srinagar*...

Nuevamente, repasé todos y cada uno de los flashback dramatizados del pasado, los datos históricos y, fue inaudito comprobar junto a amigos historiadores y teólogos que todos tenían fundamento, no habían sido maquillados más allá de la interpretación del autor, y que las fechas, lugares y posibles hechos narrados, encajaban como un guante de látex en la mano de un cirujano.

En resumidas cuentas, John Wolf lo había vuelto a hacer y no veía el momento de conocer el desenlace de la saga con la tercera entrega...



CODEX MAGDALA III APOCALIPSIS

Esto es harina de otro costal... Me la comí en apenas cuatro días porque era imposible dejar la lectura y no querer saber más.

Pero, lo más increíble es que, nuevamente, John nos sumerge en otro sin fin de hechos y datos que, debo reconocer, ni yo mismo, en ocasiones, conocía y que eran tal y como el autor los relataba...

Pero presten atención a lo siguiente: la historia del *Santo Cáliz de Valencia* podría tener dos caminos históricos completamente plausibles y, como el autor no quiere dejarse nada por el camino, utiliza un recurso **ESPLÉNDIDO** para tocar ambos sin que se crucen las tramas ni fuercen el relato. Terminé *Codex Magdala II Revelación* furioso con John por un suceso con uno de los protagonistas... Y lo que hizo en el segundo capítulo de *Codex Magdala III* fue un recurso solo al alcance de pocos autores. Gracias a él, no solo me tuvo un año deseando tener el fin de la trilogía en mis manos y saber el devenir de los acontecimientos, sino que me demostró, una vez más, que cuando crees que algo en *Codex* va por un camino, John te cambia la ruta y quedas atrapado en el siguiente capítulo... Sin darte cuenta, te has sumergido en *Codex Magdala*.

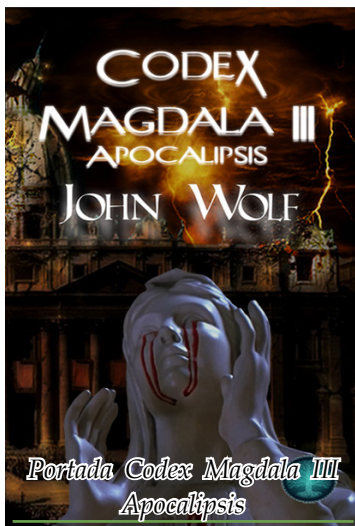
Pero pocas veces un fin de trilogía supera a las anteriores, y eso ocurre con *Apocalipsis*... El autor nos adentra en la historia de *San Pedro* y sus reliquias, *Carlomagno*, los *merovingios*, *Emanuela Orlandi*, *Juan Pablo I*, *Adolf Hitler*, *Constantino I*, la *Inquisición*, el *Concilio de Nicea*, *Josef Menguele*, *Pablo VI*, etc... Innumerables y, como guinda del pastel, todo, absolutamente todo, encaja en la trama de las anteriores. No se deja ni un solo cabo suelto. Ni títere con cabeza... Tiene el valor de poner nombres y apellidos que todos conoceremos en la trama y que, por enésima vez, ni desentonan ni hay valor a desmentir. Todos los hechos, datos y documentos de las tres entregas están tan bien hilvanados, que es imposible discernir lo real de lo ficticio.

La acción, que en *Codex Magdala II* ya iba en aumento, en esta tercera entrega no te deja respirar ni levantar la vista de la página que tienes delante. Y sobre el final, solo diré que me quito el sombrero.

El autor dice en la introducción que esta tercera parte es su propio *Apocalipsis*, su juicio final como escritor y, sin género de dudas, lo ha superado con creces. *Codex Magdala III* es el *clímax* perfecto para la saga.



Tumba de Srinagar, en Cachemira



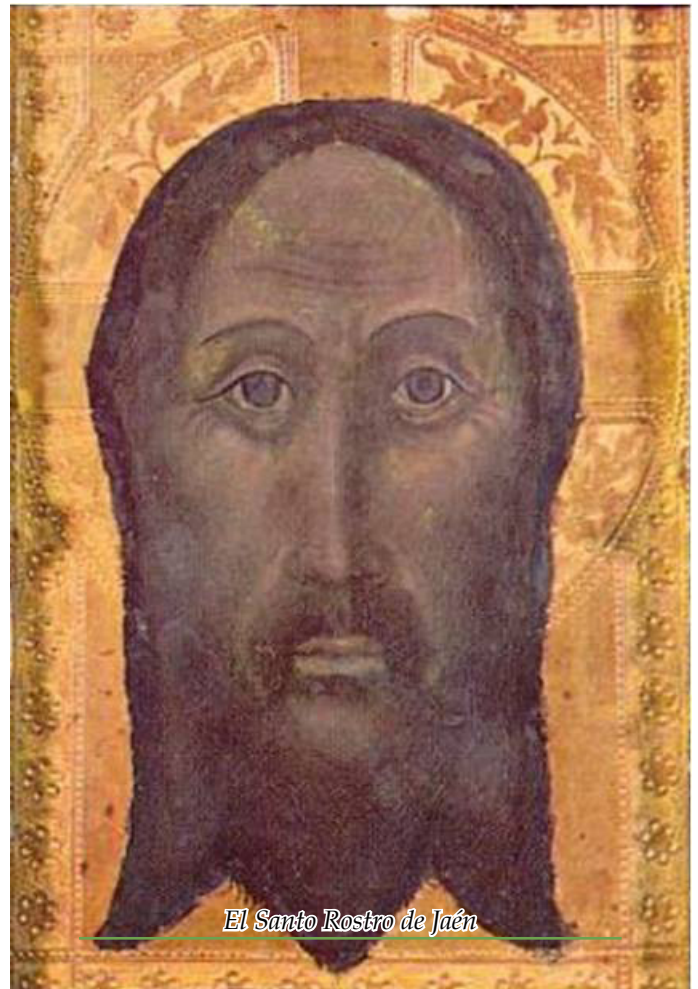
Y, no me creo que esta sea la última entrega... No puede ser.

CONCLUSIONES

Como expliqué anteriormente, sometí una trilogía de novela histórica a un seguimiento y estudio histórico que solo es llevado a cabo a ensayos. Y la saga los ha superado con creces.

Durante quince años no volví a molestarme en saber más sobre el *Código da Vinci* y, sin embargo, mientras usted está leyendo mi artículo, yo estaré leyendo de nuevo la primera entrega de *Codex Magdala*, porque si algo tiene esta obra es que cada vez que la lees, aprendes algo nuevo.

Me apena que comparen esta saga con el *bestseller* de Dan Brown, porque es menospreciar *Codex Magdala*. John Wolf e Yggdrasil Editorial no tienen el altavoz mediático de las grandes editoriales, y ahí es donde radica el desconocimiento que muchos tienen de ésta enorme saga. Y eso es triste. Porque crear tres novelas históricas en tres años, con tantísima documentación e investigación, sin dejar de lado la trama, solo está al alcance de un genio.



Visiten codexmagdala.com y vean las reseñas. Lean *Codex Magdala*, pues creo justo apoyar a un autor de esta talla.

David Flores.-



**KINDLE
Y
TAPA BLANDA**



**DISPONIBLE
EN
AMAZON**

**LA AUTOPSIA DEL
EXTRATERRESTRE
DE ROSWELL**

**Un libro de
Philip Mantle**



**Disponible en
Amazon**

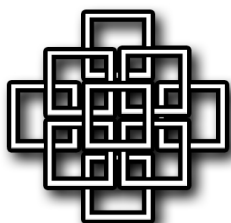
**DISPONIBLE
EN
AMAZON**



**KINDLE
Y
TAPA BLANDA**



SI COMPRAS UN LIBRO DE NUESTRA EDITORIAL, Y HACES UNA RESEÑA EN TUS REDES SOCIALES (CON MAS DE 1500 SUSCRITORES), TE REGALAMOS DOS EBOOKS DE NUESTRA COLECCIÓN. SIMPLEMENTE, ENVIANOS UN MAIL CON EL ENLACE Y AUTOMATICAMENTE, TE ENVIAMOS LA LISTA DE EBOOKS DISPONIBLES.



**Flying Disk Press
Ibero América
Alimenta Tu Mente**

CEINPLA[®]

CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERPLANETARIAS

FORMACION DE LIDERES PLANETARIOS DESDE EL CONOCIMIENTO PARA LA EVOLUCION.

CURSOS ONLINE

INSCRIPCIONES ABIERTAS

ceinplainfo@gmail.com

KINDLE
Y
TAPA BLANDA



DISPONIBLE
EN
AMAZON

(Muy pronto, este libro será el primero en ser publicado físico en cientos de librerías. Estén atentos!!)